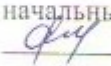
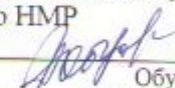


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
Абдулинский муниципальный округ Оренбургской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №3"

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
начальных классов


Савилова В.В.
Протокол №1
от «20» 02 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по НМР


Обухова Н.С.
Протокол №1
от «23» 03 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
№3


Саморукова Л.Ю.
Протокол №1
от «31» марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1457806)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

г. Абдулино, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется

прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и

складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка

узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма,

уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Творческие работы	
1	Ты учишься изображать	10	0	7	
2	Ты украшаешь	9	0	8	
3	Ты строишь	8	0	6	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	27	

№	1 класс. Творческие работы
1	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»
2	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями
3	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени
4	Изображать можно в объеме: лепим зверушек
5	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы
6	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)
7	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки
8	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»
9	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»
1	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия

0	
1 1	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги
1 2	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента
1 3	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги
1 4	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями
1 5	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги
1 6	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг
1 7	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков
1 8	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги
1 9	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм
2 0	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет
2 1	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»
2 2	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу? рассматриваем и обсуждаем.
2 3	Праздник птиц: создаём декоративные изображения птиц из цветной бумаги

2 4	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы
2 5	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paintnet. Создание и обсуждение фотографий
2 6	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года
2 7	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Творческие работы	
1	Введение	2	0	0	
2	Как и чем работает художник Входная контрольная работа Полугодовая контрольная работа	14	2	13	
3	Реальность и фантазия	5	0	4	
4	О чем говорит искусство?	7	0	7	
5	Как говорит искусство? Промежуточная аттестация	6	1	5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	29	

№	2 класс. Творческие работы
1	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение.
2	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы
3	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры
4	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени
5	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро» Волшебная чёрная: рисуем композицию "Буря в лесу"
6	Волшебные серые: рисуем цветной туман
7	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад
8	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»
9	Что может линия: рисуем зимний лес

1 0	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья
1 1	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного
1 2	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки
1 3	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток
1 4	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных
1 5	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками
1 6	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»
1 7	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь
1 8	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению
1 9	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке
2 0	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок
2 1	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый
2 2	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок
2	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина

3	
2 4	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев
2 5	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба
2 6	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»
2 7	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны
2 8	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции
2 9	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Творческие работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме Входная контрольная работа	8	1	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города Полугодовая контрольная работа	8	1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

4	Художник и зрелище	7	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей Промежуточная аттестация	10	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	24	

№	3 класс. Творческие работы				
1	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины				
2	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов				
3	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор				
4	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе				
5	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате				
6	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок				
7	Открытки: создаем поздравительную открытку Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта				
8	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села				
9	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства				
10	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе Волшебные фонари: создаём малые архитектурные формы для города (фонари)				
11	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города				
12	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт				
13	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»				

1 4	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»
1 5	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены
1 6	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике
1 7	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица
1 8	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму
1 9	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»
2 0	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы
2 1	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками
2 2	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт
2 3	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую
2 4	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Творческие работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства Входная контрольная работа	7	1	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Древние города нашей земли Полугодовая контрольная работа	11	1	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Каждый народ – художник	9	0	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
5	Искусство объединяет народы Промежуточная аттестация	6	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	28	

№	4 класс. Творческие работы
1	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками
2	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги
3	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе
4	Деревня: создаём коллективное панно: "Деревня"
5	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)

6	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме
7	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников
8	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены
9	Родной край: создаем макет «Древний город»
10	Древние соборы: изображаем древнерусский храм
11	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города
12	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок
13	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов
14	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»
15	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад
16	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»
17	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе
18	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками
19	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями
20	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике
2	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»

1	
2 2	Европейские города: рисуем площадь средневекового города
2 3	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России
2 4	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка
2 5	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека
2 6	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»
2 7	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне
2 8	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизуче ния	Электронныецифровыеобразовательны ересурсы
		Все го	Контрольные боты	Практически боты		
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	0	0		
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	0	0		
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	0	1		
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	0	1		
5	Изображать	1	0	1		

	можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени					
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	0	1		
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	0	1		
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик- ночь / утро)	1	0	1		
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	0	1		
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих	1	0	0		

	впечатлениях					
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	0	0		
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1	0	1		
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	0	1		
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	0	1		
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	0	1		
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветков или	1	0	1		

	птицу для орнамента					
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1	0	1		
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	0	1		
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	0	1		
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	0	0		
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	0	1		
22	Домики, которые построила	1	0	0		

	природа: рассматриваем, как они устроены					
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	0	1		
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	0	1		
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	0	1		
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку- пакет	1	0	1		
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по	1	0	1		

	городу»					
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу? рассматриваем и обсуждаем.	1	0	1		
29	Праздник птиц: создаём декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	0	1		
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	0	1		
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paintnet. Создание и обсуждение фотографий	1	0	1		

32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1	0	1		
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	0	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	27		

2 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства. Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников.	1	0	0		
2	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение.	1	0	1		
3	Входная контрольная работа	1	1	0		
4	Художник рисует мелкими и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	0	1		
5	С какими еще материалами работает	1	0	1		

	художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры					
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	0	1		
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро» Волшебная чёрная: рисуем композицию "Буря в лесу"	1	0	1		
8	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	0	1		
9	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	0	1		
10	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	0	1		
11	Что может линия: рисуем зимний лес	1	0	1		
12	Линия на экране компьютера: рисуем	1	0	1		

	луговые травы, деревья					
13	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	0	1		
14	Полугодовая контрольная работа	1	1	0		
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	0	1		
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	0	1		
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	0	1		
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	0	1		
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые	1	0	0		

	построила природа					
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	0	1		
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	0	1		
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	0	1		
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	0	1		
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	0	1		
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме –	1	0	1		

	легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый					
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	0	1		
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	0	1		
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	0	1		
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	0	1		
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	0	1		
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	1		
32	Ритм и движение пятен: вырезаем из	1	0	1		

	бумаги птичек и создаем из них композиции					
33	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1	1	0		
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	0	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	29		

3 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Входная контрольная работа	1	1	0		
3	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
4	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c
5	Обои и шторы у тебя дома: создаем	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166

	орнаменты для обоев и штор					
6	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
7	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
8	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
9	Открытки: создаем поздравительную открытку Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490

12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе Волшебные фонари: создаём малые архитектурные формы для города (фонари)	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
14	Полугодовая контрольная работа	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	0	1		
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Художник в цирке:	1	0	1		Библиотека ЦОК

	рисует на тему «В цирке»					https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1	0	0		
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие. Картина - особый мир: восприятие картин	1	0	0		

	различных жанров в музеях					
26	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8https://m.edsoo.ru/8a14ca48
27	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3ahttps://m.edsoo.ru/8a14c890
28	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
29	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1	0	1		
30	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
31	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	0	1		

32	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	24		

4 КЛАСС

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Датаизу чения	Электронныецифровыеобразовательныересу рсы
		Вс его	Контрольны еработы	Практически еработы		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
2	Входная контрольная работа	1	1	0		
3	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90
4	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630 https://m.edsoo.ru/8a14eafa

	Деревня:создаём коллективное панно: "Деревня"					
5	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	0	1		
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6chhttps://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcca

	и крепостные стены					
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	0	1		
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Полугодовая контро льная работа	1	1	0		
15	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества Псков: знакомимся с памятниками древнерусского	1	0	0		

	зодчества					
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	0	0		
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	0	0		
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6chhttps://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	0	1		
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	0	1		
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036

	Японии»					
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	0	1		
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	0	1		
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80

28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	0	1		
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	0	1		
32	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4 https://m.edsoo.ru/8a14e6b8

	или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне					
33	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1	0	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	28		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 2 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 3 класс/ Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. Я. Воробьева, Е. А. Плещук, Т. В. Андриенко. Волгоград: Учитель.
3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно-творческой деятельности/ авт.-сост. Павлова О. В. Волгоград: Учитель.

4. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ авт.-сост. З. А. Степанчук и др. Волгоград: Учитель.
5. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель.
6. Изобразительное искусство. Развитие цветоощущения у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы/ авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. Волгоград: Учитель.
7. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты/ авт.-сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель,
8. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. Волгоград: Учитель.
9. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/авт.-сост. А.В. Пожарская, Н.С. , Забнева, В.В. Михайлова- Волгоград: Учитель.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/> Библиотека МЭШ:

<https://uchebnik.mos.ru/main>

Библиотека ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f411892>

Цифровая школа Оренбуржья: <https://sdo.edu.orb.ru/index.php> Корпорация

Российский учебник: <https://rosuchebnik.ru/>

Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>

Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>

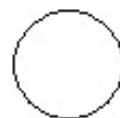
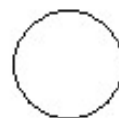
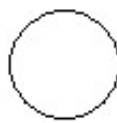
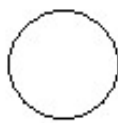
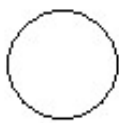
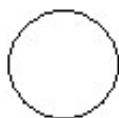
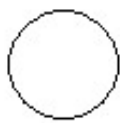
Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина

<http://www.museum.ru/gmii/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Стартовая диагностическая работа для 1 класса

1. Раскрась кружочки цветами, которые названы ниже:



Жёлтый

Красный

Синий

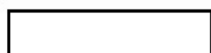
Оранжевый

Зелёный

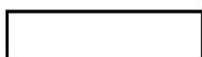
Фиолетовый

Голубой

2. Из каких цветов получается?



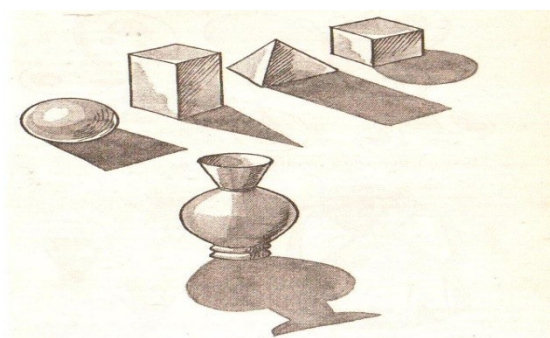
Фиолетовый.



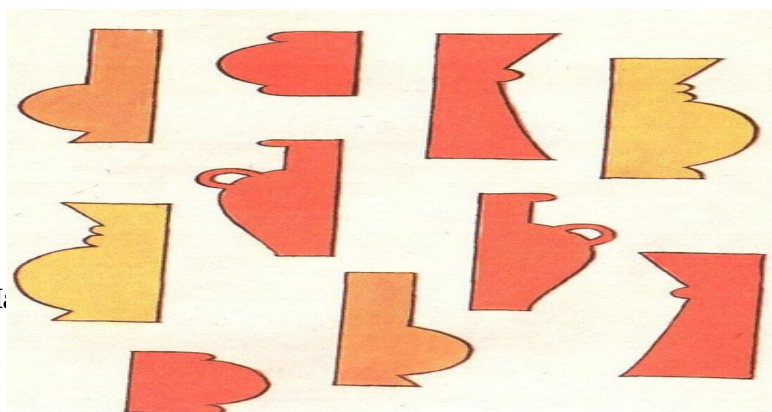
3. Как расположены цвета в радуге? Соедините цифры с названием цвета.

Красный	2
Оранжевый	3
Жёлтый	4
Зелёный	1
Голубой	5
Синий	7
Фиолетовый	6

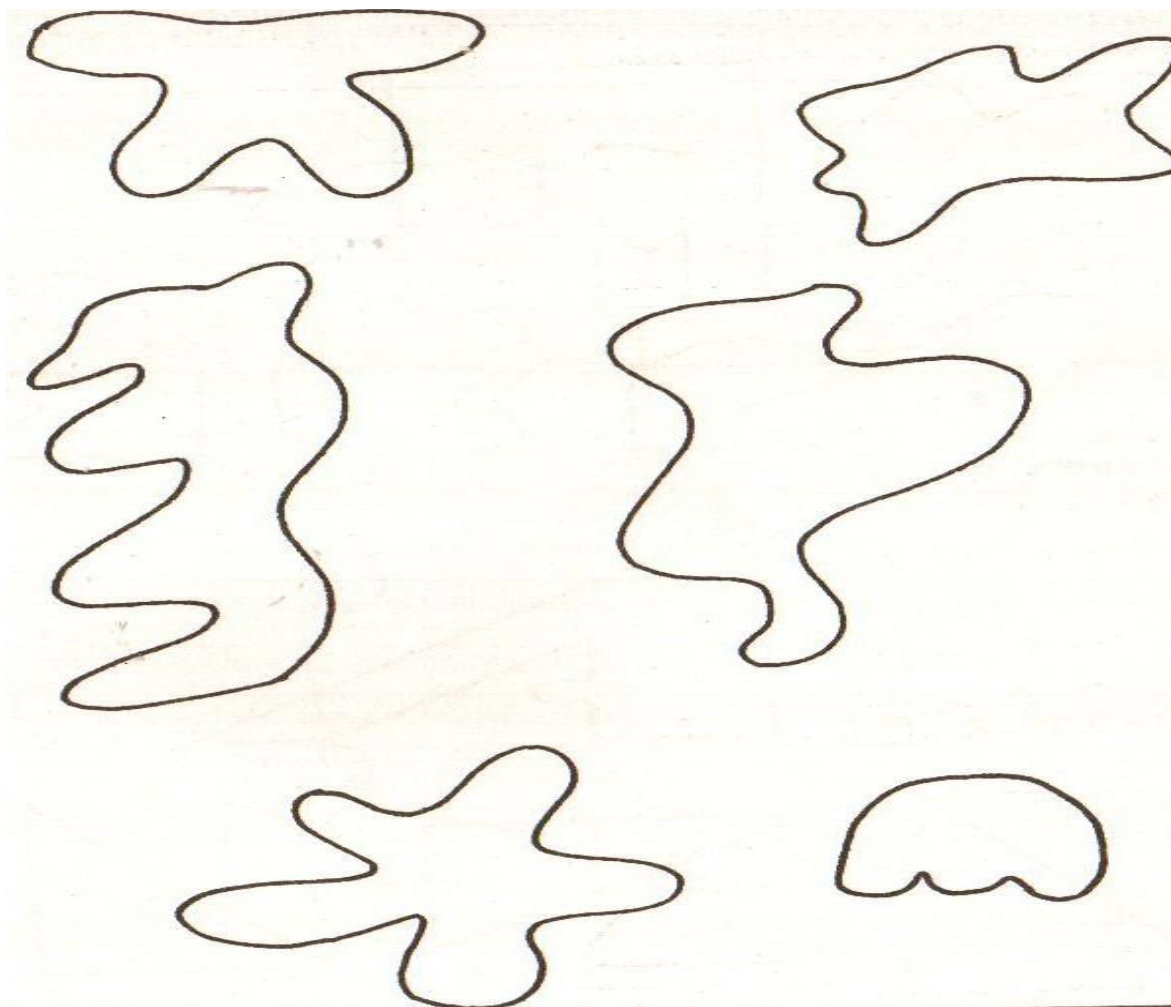
4. Исправь то, что перепутал художник.



5. Соедините одинаковые половинки ваз.

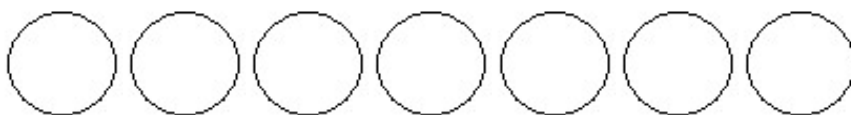


6. Н



**Стартовая диагностическая работа
(для учителя)**

1. Раскрась кружочки цветами, которые названы ниже:



Жёлтый Красный Синий Оранжевый Зелёный Фиолетовый Голубой

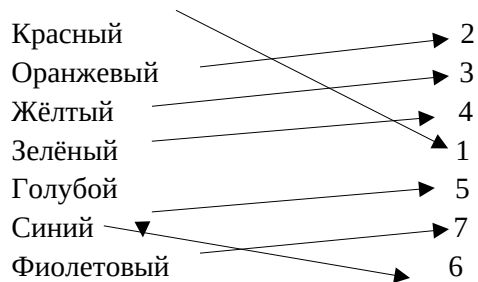
2. Из каких цветов получается?

Красный

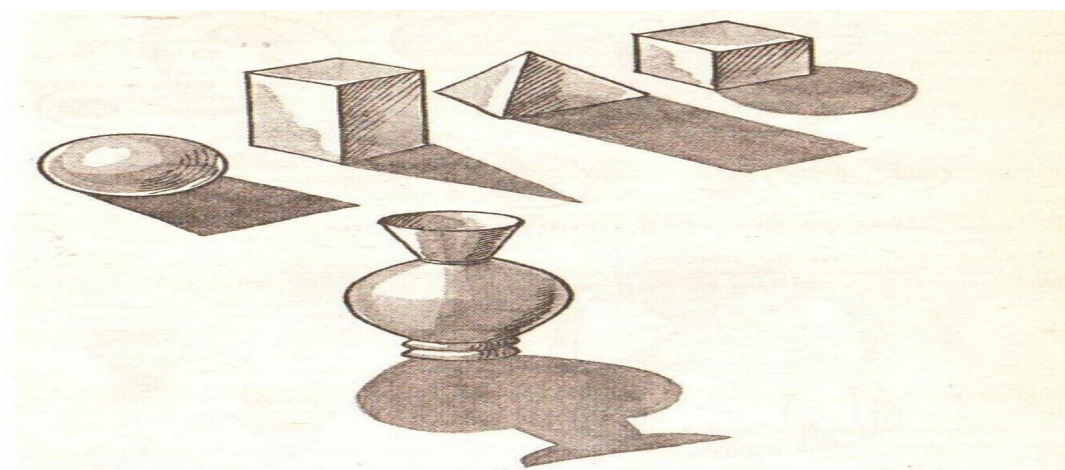
фиолетовый

синий

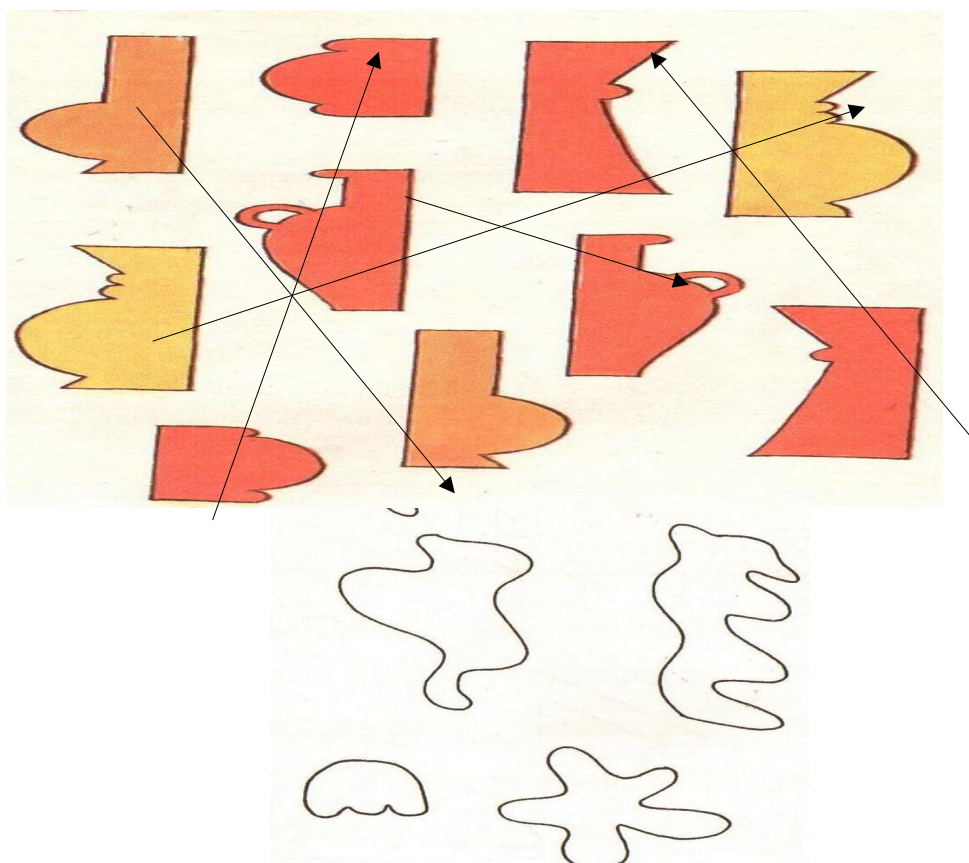
3. Как расположены цвета в радуге? Соедините цифры с названием цвета.



4. Исправь то, что перепутал художник.



5. Соедините одинаковые половинки ваз.



Задание	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	За каждый правильный ответ - 1 балл	7 баллов
2	За каждый правильный ответ - 1 балл	1 балл
3	За каждый правильный ответ - 1 балл	7 баллов
4	За каждый правильный ответ - 1 балл	3 балла
5	За каждый правильный ответ - 1 балл	5 баллов
6	не оценивается, только выявляет степень развития фантазии, графических навыков.	

Максимальное количество - 23 балла

Оценивание работы

«Высокий уровень» - 19-23 балла (от 90 до 100%)

«Средний уровень» - 11-18 баллов (от 66 до 89%)

«Низкий уровень» - 0-10 баллов (менее 40%)

**Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству за I полугодие
в тестовой форме.**

2 класс

Работа проводится целью определения уровня подготовки обучающихся 2 класса по изобразительному искусству, оценки достижения предметных и метапредметных и личностных результатов обучения.

Документы, определяющие содержание и параметры работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе ООП НОО МБОУ «Средняя школа №3», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство»

Структура тестовой работы

Работа включает 5 теоретических и 1 практическое задание. Работа состоит из двух частей: основная (базовый уровень) и дополнительная (повышенный уровень).

Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

Проверяемые умения

Кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки

1.	Предметные
1.1	Первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека
1.2	Овладение первичными навыками изображения в объеме.
1.3	Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей
1.4	Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств
1.5	Знание видов художественной деятельности:
1.6	Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни
1.7	Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты
1.8	Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
1.9	способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники
2.	Метапредметные
2.1	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением

	сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2.2	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
2.3	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
3.	Личностные
3.1	Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей
3.2	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
3.3	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах

Планируемые результаты

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Кол-во баллов
1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	БУ	16
2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	16

3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	Различать основные и составные цвета	БУ	16
4	Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета	анализироватьпространственнуюформу предмета	БУ	16
5	узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства	БУ	16
6	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	БУ	1-6
7	Использовать декоративные элементы, геометрические ,	использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	ПУ	26

	растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.			
--	--	--	--	--

Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству для 2 класса

за 1 полугодие

1 вариант

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы		Виды художественной деятельности ↔
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ



1



2



3



4



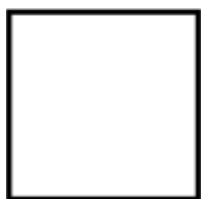
5

3. Определите группы цветов. Запишите номер, относящийся к данной группе цветов.

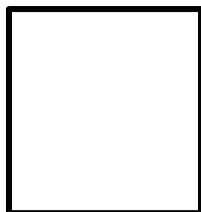
основные ☐ составные ☐ теплые ☐ холодные ☐



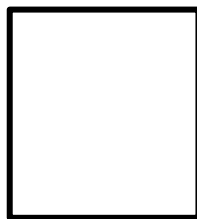
4. Рассмотрите предметы. Нарисуйте геометрическую форму каждого предмета.



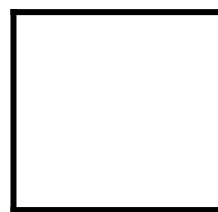
1



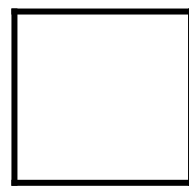
2



3



4



5



5.Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение_____

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил_____ (осень, весну), которая окрасила природу в свои_____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие_____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это_____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.



6. Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

7.ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Укрась шарфик растительным орнаментом.

Критерии оценки, ответы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	Ответы	Оценивание
1.Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.	Карандаш - рисование; Гуашь – живопись, декоративная роспись; пастель – рисование; пластилин – лепка, конструирование; фломастер, уголь – рисование	Правильно соединены стрелками вид художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из семи возможных).
2. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-4  Графика-3  Скульптура-1  Архитектура-5  ДПИ -2	Правильно определено не менее 3 репродукций

3.Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.	1 составные 2 теплые 3 основные 4 холодные	Правильно определены все группы цветов
4. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.	1. треугольник 2. прямоугольник 3. круг 4. прямоугольник 5. треугольник	
5.Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание. Картина вызывает настроение _____ _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ _____ (осенние,	Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.	Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.

весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие _____ яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, синего) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.		
6. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа) 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
7. Укрась шарфик растительным орнаментом.	Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.	Работа удовлетворяет данному критерию.

Критерии перевода количества баллов, набранных в результате выполнения КИМ, в отметку по пятибалльной шкале:

-оценка «5» от 90 до 100% выполнения

-оценка «4» от 65 до 89% выполнения

-оценка «3» от 41 до 64% выполнения

-оценка «2» от 0 до 40% выполнения

**Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству для 2 класса
за 1 полугодие**

2 вариант

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы		Виды художественной деятельности ↔
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластелин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2.Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ



1



2



3



4



5

3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные



составные



теплые



холодные



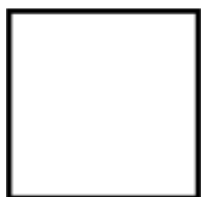
1



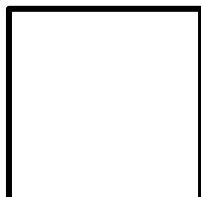
4



4. Рассмотрите предметы. Нарисуйте геометрическую форму каждого предмета.



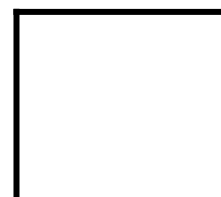
1



2



3



4



5



1



2



3



4



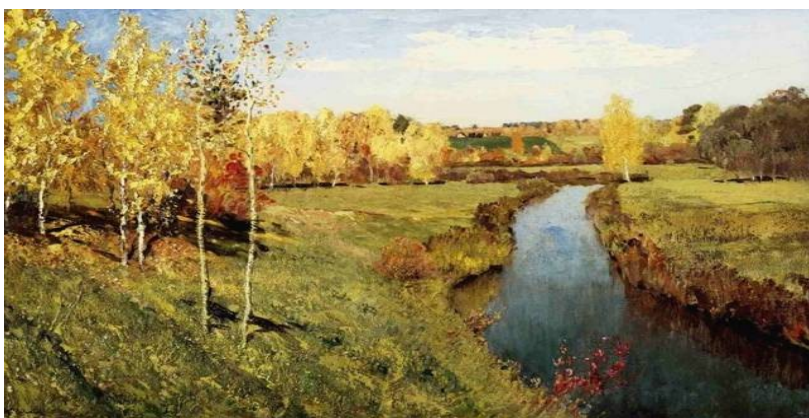
5

5. Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение _____

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну), которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого,

голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень.
Она очаровывает своей красотой.



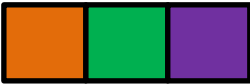
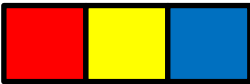
6. Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

7. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Укрась шарфик растительным орнаментом.

Критерии оценки, ответы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	Ответы	Оценивание
1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедините стрелками название художественного	Карандаш - рисование; Гуашь – живопись, декоративная роспись; пастель – рисование; пластилин – лепка, конструирование; фломастер, уголь – рисование	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из семи возможных).

материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.		
2. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-4  Графика-3  Скульптура-1  Архитектура-5  ДПИ -2	Правильно определено не менее 3 репродукций
3. Определите группы цветов. Запишите номер, относящийся к данной группе цветов.	1  составные 2  3  теплые основные 4  холодные	Правильно определены все группы цветов
4. Нарисуй геометрическую	6. прямоугольник 7. круг	

форму каждого предмета.	8. прямоугольник 9. треугольник 10. треугольник	
5.Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание. Картина вызывает настроение _____ _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие _____ яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ _____ (желтого, синего) цвета. Это _____ золотая, холодная) осень.	 Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.	Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.

Она очаровывает своей красотой.		
6. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа) 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
7. Укрась шарфик растительным орнаментом.	Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.	Работа удовлетворяет данному критерию.

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству для 2 класса

1 вариант

1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедините стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы		Виды художественной деятельности ↔
Карандаш		Аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластелин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| а) Красный и золотой | б) Желтый и черный |
| в) Белый и синий | г) Оттенки зеленого. |

3. В городецкой росписи преобладают цвета:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| а) белый, голубой, синий; | в) Черный, синий, зеленый; |
| б) Черный, красный, золотой; | г) Желтый, красный, зеленый. |

4. Какой жанр является изображением картин природы:

- | | |
|--------------|--------------|
| а) пейзаж | б) портрет |
| в) натюрморт | г) батальный |

5. Назови 3 основных цвета в живописи:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| а) красный, желтый, синий | б) черный, белый, серый |
| в) оранжевый, фиолетовый, зеленый | г) красный, желтый, зеленый |

6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- | | |
|----------|-------------|
| а) штрих | б) горизонт |
| в) тень | г) граница |

7. Какой цвет является тёплым:

- | | |
|----------|---------------|
| а) серый | б) фиолетовый |
| в) синий | г) жёлтый |

8. Какой жанр является изображением человека:

- | | |
|--------------|---------------|
| а) пейзаж | б) портрет |
| в) натюрморт | г) батальный. |

9. Вдали предметы кажутся:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| а) крупнее и бледнее; | в) мельче и ярче; |
| б) крупнее и ярче; | г) мельче и бледнее. |

10. Художник-анималист изображает:

- | | |
|-------------------|--------------|
| а) людей; | в) животных; |
| б) предметы быта; | г) море. |

11. Найди пару контрастных цветов:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) красный и оранжевый; | в) чёрный и серый; |
|-------------------------|--------------------|

б) Красный и зелёный;

г) синий и фиолетовый.

12. Пейзажист – это

а) художник, пишущий портрет

б) художник график

в) художник, пишущий пейзаж

13. В анималистическом жанре изображают...

а) животных

б) боевые сражения

в) природу

14. Натюрморт - это...

а) изображение архитектуры

б) изображение живой природы

в) изображение овощей и фруктов

15. В переводе на русский язык слово анимал – означает

а) животное

в) маленький

б) низенький

г) большой

№	Ответы (образец ответа/ правильный ответ/ описание ответа) и критерии оценивания		
1.	Художественные материалы	↔	Виды художественной деятельности
	Карандаш		аппликация
	Бумага, ножницы, клей		Лепка
	Пластелин		Декоративная роспись
	Гуашь		Конструирование
	Пастель		Живопись
	Фломастеры, уголь		Рисование
	баллов 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ		
2.	Ответ: в- белый и синий 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ		
3.	Ответ: г- желтый, красный, зеленый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ		
4.	Ответ: а - пейзаж 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный		

	ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
5.	Ответ: а – красный, желтый, синий 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
6.	Ответ: б - горизонт 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
7.	Ответ: г - желтый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
8.	Ответ: 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
9.	Ответ: б - портрет 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
10.	Ответ: в - животных 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
11.	Ответ: б – красный и зеленый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
12.	Ответ: в – художник, пишущий пейзаж 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
13.	Ответ: : а - животных 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
14.	Ответ: в – изображение овощей и фруктов 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
15.	Ответ: а - животное 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ

-оценка «5» от 90 до 100% выполнения

-оценка «4» от 65 до 89% выполнения

-оценка «3» от 41 до 64% выполнения

-оценка «2» от 0 до 40% выполнения

2 вариант

1.Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	Виды художественной деятельности
--------------------------	----------------------------------

а) крупнее и бледнее;

в) мельче и ярче;

б) крупнее и ярче;

г) мельче и бледнее.

10. Художник-анималист изображает:

а) людей;

в) животных;

б) предметы быта;

г) море.

11. Найди пару контрастных цветов:

а) красный и оранжевый;

в) чёрный и серый;

б) Красный и зелёный;

г) синий и фиолетовый.

12. Пейзажист – это

а) художник, пишущий пейзаж

б) художник график

в) художник, пишущий портрет

13. В анималистическом жанре изображают...

а) животных

б) боевые сражения

в) природу

14. Натюрморт - это...

а) изображение архитектуры

б) изображение живой природы

в) изображение овощей и фруктов

15. В переводе на русский язык слово анимал – означает

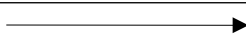
а) большой

в) маленький

б) низенький

г) животное

№	Ответы (образец ответа/ правильный ответ/ описание ответа) и критерии оценивания		
1.	Художественные материалы	↔	Виды художественной деятельности
	Карандаш	→	аппликация
	Бумага, ножницы, клей	→	Лепка

	Пластилин		Декоративная роспись	6
	Гуашь		Конструирование	
	Пастель		Живопись	
	Фломастеры, уголь		Рисование	
	баллов 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
2.	Ответ: а - белый и синий 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
3.	Ответ: г- желтый, красный, зеленый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
4.	Ответ: г - пейзаж 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
5.	Ответ: а – красный, желтый, синий 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
6.	Ответ: б - горизонт 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
7.	Ответ: в - желтый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
8.	Ответ: в 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
9.	Ответ: б - портрет 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
10.	Ответ: в - животных 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
11.	Ответ: б – красный и зеленый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
12.	Ответ: а – художник, пишущий пейзаж 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
13.	Ответ: : а - животных 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			
14.	Ответ: в – изображение овощей и фруктов 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ			

15.	Ответ: г - животное 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
-----	--

-оценка «5» от 90 до 100% выполнения

-оценка «4» от 65 до 89% выполнения

-оценка «3» от 41 до 64% выполнения

-оценка «2» от 0 до 40% выполнения

Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству для 3 класса

Вариант 1

1. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

2. Какое из перечисленных понятий обозначает вид изобразительного искусства?

а) мультипликация б) живопись в) кино г) музыка

3. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская б) городецкая в) гжель г) дымковская

4. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге? _____

5. Искусство проектировать и строить жилые дома, здания, парки, скверы, города – это

а) архитектура б) интерьер
в) графика г) композиция

6. Выбери жанры изобразительного искусства.

Портрет, графика, пейзаж, натюрморт, кино, бытовой, акварель, исторический.

7. Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием произведений искусства, коллекций, образцов промышленности называется _____

8. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности– это...

а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) ритм

9. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются

а) бытовые б) исторические в) портрет г) пейзаж

10. Определи соответствие

- а) пейзаж б) портрет в) бытовой жанр г) натюрморт



4



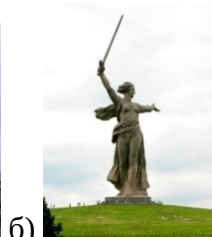
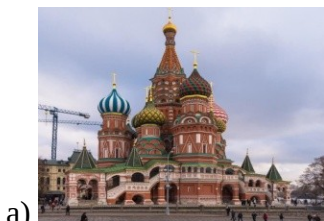
11. Переплет- это...

- а) лист, который открывает каждый раздел книги
б) первый лист в книге
в) твердая книжная обложка

12. Вид кукол, которые надеваются на руку, и управляет ими один человек

- а) марионетки б) тростевые
в) перчаточные г) ростовые

13. Выбери примеры «памятников архитектуры»



14. Выбери музеи изобразительного искусства

- а) Эрмитаж б) Цирк в) Третьяковская галерея
г) Кинотеатр д) Русский музей

15. Портреты бывают:

- а) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный

б) уличные в) солдатские г) радужные



16. Кто написал картину «Девочка с персиками»? Определи жанр

- | | |
|----------------|--------------|
| а) И. Левитан | 1) батальный |
| б) В. Серов | 2) натюрморт |
| в) А. Саврасов | 3) портрет |

17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

18. По названию картины определи картину – пейзаж

- а) И. Левитан «Озеро. Русь» б) В Серов «Портрет Мики Морозова»
в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура?

- а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения
б) искусство проектировать и строить здания в) искусство работать красками

20. Что такое «оригинал»
картины? _____

Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству для 3 класса

Вариант 2

1. Какой из перечисленных цветов является составным?
а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый
2. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика б) скульптура в) кино г) живопись
3. Исключи лишнее:
А) Гжель б) Оригами в) Хохлома г) Городец
4. Рисунок к любимой сказке это...
а) аппликация б) иллюстрация
в) мозаика г) графика.
5. Что такое архитектура?
а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения
б) искусство проектировать и строить здания
в) искусство работать красками
6. Выбери жанры изобразительного искусства.
Пейзаж, графика, портрет, кино, исторический, акварель, бытовой, натюрморт.

7. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется

8. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это.....

- а) шаблон б) штамп в) трафарет г) орнамент

9. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются

- а) бытовые б) исторические в) портрет г) пейзаж

10. Определи соответствие

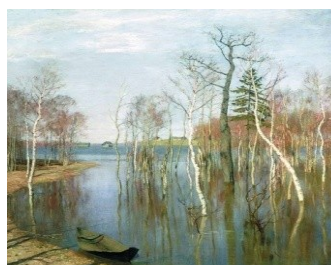
- а) натюрморт б) портрет в) исторический жанр г) пейзаж



1)



2)



3)

4



)

11. Обложка- это...

- а) лист, который открывает каждый раздел книги
б) твердая книжная обложка
в) первый лист в книге

12. Вид кукол, которых приводят в движение за нити, прикреплённые к различным частям их тела

- а) марионетки б) тростевые в) перчаточные г) ростовые

13. Выбери примеры изображения витрин



14. Выбери музеи изобразительного искусства

- а) Цирк б) Третьяковская галерея
в) Русский музей г) Кинотеатр д) Эрмитаж

15. Портреты бывают:

- а) уличные б) солдатские
в) радужные г) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный



16. Кто написал картину «Грачи прилетели»? Определи жанр

- а) И. Левитан 1) пейзаж
б) В. Серов 2) исторический
в) А. Саврасов 3) натюрморт

17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

18. По названию картины определи картину – портрет а) И. Левитан «Озеро. Русь». б) В Серов «Портрет Мики Морозова» в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура? а) искусство проектировать и строить здания б) искусство работать красками в) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения

20. Что такое «оригинал» картины? _____

Ключи

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Проверка работ проводится с помощью приложенных к работе верных ответов и ключей оценивания.

Каждое правильно выполненное задание 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 19 оценивается 1 баллом, каждое правильно выполненное задание 13, 17, 18, 20 оценивается 2 баллами, правильно выполненное задание 14 оценивается 3 баллами, правильно выполненное задание 10 оценивается 4 баллами, правильно выполненное задание 6 оценивается 5 баллами.

Задание считается выполненным верно, если выбран номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Ответы к полугодовой контрольной работе по изобразительному искусству

Краткие ответы приведены в таблице

В ар иа нт	№ 1	№ 2	№ 3	№4	№5	№7	№8	№9	№ 11	№ 12	№13	№15	№16	№18	№19
1в	г	б	в	Илл юстр ация	а	Му зей	г	А	в	в	А,в	а	Б-3	А	а
2в	а	в	б	б	б	Му зей	в	Б	б	а	Б,г	г	Б-1	Б	в

№6 Вариант 1-Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический

Вариант 2- Пейзаж, портрет, исторический, бытовой, натюрморт

№10 Вариант 1- а) 3, б) 4, в) 2, г) 1

Вариант 2-а) 4, б) 1, в) 2, г) 3

№ 14

а) Эрмитаж,

в) Третьяковская галерея,

д) Русский музей

б) Третьяковская галерея в) Русский музей д) Эрмитаж

№17

Краски должны быть яркими, насыщенными, чистыми – созвучными образу клоуна.

Краски должны быть яркими, насыщенными, чистыми – созвучными образу клоуна.

(за полный ответ 2 балла)

№ 20

Вариант 1. Это подлинники картин, т.е настоящие картины, которые были написаны самим художником.

Вариант 2. Это подлинники картин, т.е настоящие картины, которые были написаны самим художником.

Всего 33 балла

Время выполнения варианта КИМ: на выполнение всей работы отводится 40 минут

Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.

Максимально возможный балл за работу – 33 балла

-оценка «5» от 90 до 100% выполнения

-оценка «4» от 65 до 89% выполнения

-оценка «3» от 41 до 64% выполнения

-оценка «2» от 0 до 40% выполнения

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству за 3 класс

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за курс третьего года обучения.

Документы, определяющие содержание и параметры работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе ООП НОО МБОУ «Средняя школа №3», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования

учебный предмет «Изобразительное искусство»

Время выполнения работы- 40 минут.

Структура работы

Данное тестовое задание состоит из трех частей. 1 часть призвана проверить общекультурные знания.

I часть состоит из пяти заданий.

Задание № 1 представляет собой тест с выбором ответа, и призван выборочно проверить уровень знаний из тематических четвертей: «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах города», «Художник и зрелище», «Художник и музей». **16**

Задание № 2 призвано проверить умение определять простейшие жанры изобразительного искусства. **16**

Задание №3. Выполняя задание, школьники продемонстрируют знания из области «Цветоведение»

Задание №4 призвано проверить умения определять вид орнамента. **16**

Задание № 5 призвано проверить знания школьников о ведущих российских музеях.
16

II часть ориентирована на проверку специфических предметных знаний

Школьникам необходимо рассмотреть рисунок и среди ряда перечисленных ошибок найти, три, относящиеся к разделам «Перспектива» и «Композиция» **26**

III часть ориентирована на проверку навыков изобразительной деятельности. **26**

Система оценки знаний и умений и характеристика цифровой оценки (отметки)

Каждая из трех частей оценивается по пятибалльной системе. Итоговая оценка является среднеарифметической из трех выставленных.

Третья часть, ориентирована на проверку навыков изобразительной деятельности .
Оценку третьей части учитель варьирует с учетом наличия следующих требований.;

удачная композиция (предметы расположены с учетом правил композиции: не в ряд, присутствует самый крупный предмет - изобразительная доминанта)

на вывеске придумано оригинальное название, используется выразительный шрифт;

присутствует цветовая гармония;

школьник использует фантазию, воображение, творческий подход.

школьник владеет приемами и техникой работы цветными карандашами.

Промежуточная аттестация за 3 класс

1 вариант.

Часть №1. Тестовое задание

Задание №1. Выберите правильные варианты ответов.

1. Художники, создающие декор и конструкцию, окружающих нас предметов это...

A _____ Б _____ В _____

A	Гример	Б	Натюрморист	В	Дизайнер
----------	---------------	----------	--------------------	----------	-----------------

2. Как называют художника, который создает проекты зданий и сооружений?

A	Дизайнер	Б	Архитектор	В	Пейзажист
----------	-----------------	----------	-------------------	----------	------------------

3. Как называют предметы, которые выставлены в музее?

A	Фасады	Б	Экспонаты	В	Интерьеры
----------	---------------	----------	------------------	----------	------------------

Задание №2. Определите жанр изобразительного искусства.

A		Б		В	
----------	---	----------	--	----------	---

A _____ Б _____ В _____

Задание №3. Соотнесите название группы цветов с перечисленными оттенками цвета.

A	Красный, оранжевый, желтый	1.	Основные цвета
----------	-----------------------------------	-----------	-----------------------

Б	Красный, желтый, синий	2.	Теплые цвета
В	Черный, белый, серый	3.	Ахроматические цвета

А _____ Б _____ В _____

Задание №4. Установите соответствие между изображением и видом орнамента.

А		1.	Геометрический орнамент
Б		2.	Растительный орнамент
В		3.	Зооморфный орнамент

А _____ Б _____ В _____

Задание №5. Установите соответствие между информацией о музее и его названием.

А	Название этого музея пришло к нам из французского языка. Находится музей в Санкт-Петербурге, в здании Зимнего дворца. Большой вклад в коллекцию музея внесла русская императрица Екатерина II.	1.	Государственная Третьяковская галерея
Б	Известный купец-промышленник подарил городу Москве большую коллекцию картин русских художников. В честь него и была названа эта галерея.	2.	Государственный Эрмитаж
В	Инициатором создания этого музея стал русский император Александр III. Так в Санкт-Петербурге появилось одно из крупнейших собраний русского искусства.	3.	Государственный Русский музей

А _____ Б _____ В _____

Часть №2 Способы изображения.

Рассмотрите картинку и выберите из ряда ошибок три, которые нарушают правила перспективы и композиции. Распределите композиционные и перспективные ошибки.



1. Дорога, уходящая вдаль должна сужаться и сходиться в точку схода на линии горизонта;
2. Кошки не бывают размером с елку;
3. Три одинаковых предмета, выстроенных в ряд, – признак плохой композиции;

Ошибки в перспективе: _____

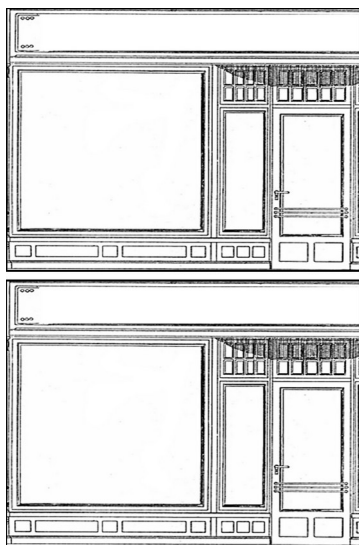
Ошибки в композиции: _____

Для справки. Композиция-наука о правильном, красивом размещении изображения предметов на листе бумаги.

Перспектива - наука, изучающая, как правдиво изобразить окружающее пространство на плоскости листа.

Часть №3 Творческое задание.

Разработайте эскиз витрины магазина.



Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству

4 класс

2 вариант.

Часть №1. Тестовое задание

Задание №1. Выберите правильные варианты ответов.

1. Орнамент – это...			
А _____ Б _____ В _____			
А	Растительный узор	Б	Повторение или чередование узоров
В	Симметрично расположенный узор		
2. Памятники архитектуры это...?			
А	Старинные здания, охраняемые государством	Б	Памятники известным людям
В	Памятные доски на зданиях		
3. Назовите вид музея, в котором экспонатами являются произведения, созданные художниками?			
А	Художественный музей	Б	Археологический музей
В	Исторический музей		

Задание №2. Определите жанр изобразительного искусства, произведений, представленных на репродукциях.



А _____ Б _____ В _____

Задание №3. Соотнесите название группы цветов с перечисленными оттенками цвета.

А	Зеленый, оранжевый, фиолетовый	1.	Холодные цвета
Б	Синий, зеленый, фиолетовый	2.	Составные цвета
В	Черный, белый, серый	3.	Ахроматические цвета

А _____ Б _____ В _____

Задание №4. Установите соответствие между изображением и видом орнамента.

А		1.	Геометрический орнамент
Б		2.	Растительный орнамент
В		3.	Зооморфный орнамент

А _____ Б _____ В _____

Задание №5. Установите соответствие между информацией о музее и его названием.

А	Крупнейшее музейное собрание российского искусства в мире. Музей был создан по инициативе императора Александра III. Коллекция разместилась в Михайловском замке Санкт-Петербурга.	1.	Государственный Эрмитаж
Б	Один из крупнейших музеев России название, которого переводится на русский язык, как «приют отшельника». В коллекции представлены экспонаты, охватывающие период от каменного века	2.	Государственная Третьяковская галерея

	до конца XX столетия.		
В	Московский художественный музей, основанный в 1856г. известным купцом-промышленником. Перед музеем находится памятник его основателю.	3.	Государственный Русский музей

А _____ Б _____ В _____

Часть №2 Способы изображения. Рассмотрите картинку и выберите из ряда ошибок три, которые нарушают правила перспективы и композиции.

Распределите композиционные и перспективные ошибки.



1. Замок на первом плане картины должен быть больше того, что на дальнем плане;
2. Дама не может быть выше, чем крепостная стена;
3. Все предметы смещены в одну сторону, отсутствует равновесие;
4. Дерево изображено неверно;

Ошибки в перспективе: _____

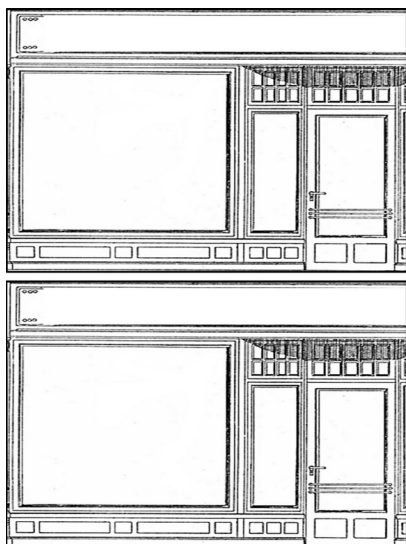
Ошибки в композиции: _____

Для справки. Композиция - наука о правильном, красивом размещении изображения предметов на листе бумаги.

Перспектива - наука, изучающая, как правдиво изобразить окружающее пространство на плоскости листа.

Часть №3 Творческое задание.

Разработайте эскиз витрины магазина



Ключи

Вариант 1

Вариант 2

Часть 1	Задание 1	1.В 2.Б 3.Б	1.Б 2.А 3.А
Часть 1	Задание 2	А- анималистический жанр Б-натюрморт В- пейзаж	А- портрет Б-пейзаж В-натюрморт
Часть 1	Задание 3	А- 2 (теплые) Б- 1 (основные) В-3 (ахроматические)	А- 2 (составные) Б- 1 (холодные) В-3 (ахроматические)
Часть 1	Задание 4	А- 2 (растительный) Б-3 (зооморфный) В-1 (геометрический)	А- 2 (растительный) Б-1 (геометрический) В-3 (зооморфный)
Часть 1	Задание 5	А-2 (Эрмитаж) Б-1 (Третьяковская галерея) В-3 (Русский музей)	А-3 (Русский музей) Б-1 (Эрмитаж) В-2 (Третьяковская галерея)
Часть 2	Задание1	Ошибки	Ошибки в перспективе:1

		в перспективе:1 Ошибки в композиции: 3,5	Ошибки в композиции: 3,5
--	--	---	--------------------------

№ п.п.	Проверяемые знания и умения.	
Базовый уровень (выпускник научится)		
	Раздел: «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»	
1	различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	Часть 1. Задание 1, Часть 3 Творческое задание
2	различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;	Часть 1. Задание 2
3	приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	Часть 1. Задание 5
	Раздел: «Азбука искусства. Как говорит искусство?»	
3	использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;	Часть 3 Творческое задание
4	- различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;	Часть 1 Задание 3.
5	использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных	Часть 1 Задание 4

	промыслов в России (с учетом местных условий).	
	Раздел: «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»	
6	решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	Часть 2 Задание 1 Часть 3 Творческое задание
Повышенный уровень		
1	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;	Часть 3 Творческое задание

Критерии перевода количества баллов, набранных в результате выполнения КИМ, в отметку по пятибалльной шкале:

«5» - 100 -90% (9-8 баллов)

«4» - 89-66% (7-6 баллов)

«3» - 64%-41 (5 балла)

«2» - до 40% (менее 5 баллов)

Полугодовая контрольная работа для 4 класса

Работа проводится целью определения уровня подготовки обучающихся 4 класса по изобразительному искусству, оценки достижения предметных и метапредметных и личностных результатов обучения.

Документы, определяющие содержание и параметры работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе ООП НОО МБОУ «Средняя школа №3», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство»

Проверяемые умения

Кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки

1.	Предметные
1.1	Первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека
1.2	Овладение первичными навыками изображения в объеме.
1.3	Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей
1.4	Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств
1.5	Знание видов художественной деятельности:
1.6	Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни
1.7	Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты
1.8	Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

1.9	способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники
2.	Метапредметные
2.1	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2.2	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
2.3	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
3.	Личностные
3.1	Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей
3.2	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
3.3	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах

Вариант I

1.Рассмотри представленные репродукции.

Определи, к каким видам пластических искусств они относятся.

Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду

Живопись -

Рисунок -

Архитектура

Скульптура -

Дизайн -

Декоративно -прикладное искусство -



1



2



3



4



5



6

2.Рассмотри репродукции.

Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру

Пейзаж

Натюрморт

Портрет

Пейзаж

Анималистический жанр

Бытовой жанр



1



2



3



4

5

Задание повышенного уровня

3.Продолжи предложение

В Санкт –Петербурге находятся художественные музеи _____

Третьяковская галерея находится в городе _____

4.Создай с помощью линии, штриха, пятна выразительный образ дерева: «Дуб – богатырь» или «Березка – девица красавица», передав эмоциональное состояние природы

5.Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень».

Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные. Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?



В картине преобладают _____ цвета.

Это, наверное, связано с тем, что художник хотел _____

6.Напиши, какие необходимо смешать два основных цвета, чтобы получить зеленый



8.Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой палитры

Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне».

9. Создай цветовую гамму на основе смешения хроматических цветов с белой краской для получения какой – либо композиции, например, «Дворец снежной королевы», «Туманное утро», «Нежный букет»

10.Рассмотри предложенную репродукцию картины В.А. Тропинина «Кружевница». Определи основную тему произведения. Запиши ответ



Ответ _____

11.Рассмотри предложенную репродукцию картины В.М. Васнецова «Царевна – лягушка».



Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы

Ответ: тема картины _____

Для раскрытия темы художник использовал следующие средства:

Задание повышенного уровня

12.Создай карандашом, фломастером или чёрной гелевой ручкой, используя известные тебе графические средства выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем.

Например, «Веселый дождик», «Холодный ливень», «Гроза», «Мокрая осень», «После летнего дождя».

1.Рассмотри представленные репродукции.

Определи, к каким видам пластических искусств они относятся.

Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду

Живопись -
Скульптура -

Рисунок -

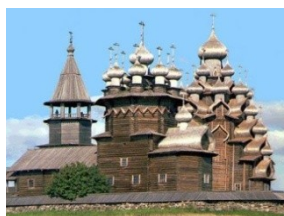
Архитектура -

Дизайн -

Декоративно - прикладное искусство -

46

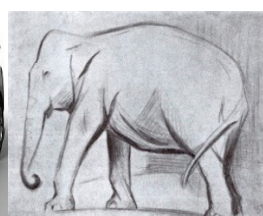
1



2



3



4



5



6

2.Рассмотри репродукции. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру

Пейзаж

Натюрморт

Портрет

Анималистический жанр

Бытовой жанр



№1



№2



№3

№4



№5



Задание повышенного уровня

3.Продолжи предложение

В Москве находятся художественные музеи _____

Эрмитаж находится в городе _____

4.Создай с помощью линии, штриха, пятна выразительный образ дерева: «Ива плакучая» или «Березка – девица красавица», передав эмоциональное состояние природы

5.Рассмотри репродукцию картины И.С. Остроухова «Золотая осень».

Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные. Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

47



В картине преобладают _____ цвета.

Это, наверное, связано с тем, что художник хотел _____

6.Напиши, какие необходимо смешать два основных цвета, чтобы получить оранжевый цвет

+

7.Создай мазками кисти цветовую гамму на основе холодной палитры

Например, для одной из композиций в холодных тонах: «Морозный день», «На севере», «Утренний туман».

8. Создай цветовую гамму на основе смешения хроматических цветов с белой краской для получения какой – либо композиции, например, «Дворец снежной королевы», «Снегопад», «Нежный букет»

9. Рассмотрй предложенную репродукцию картины А. С. «Ужин тракториста»



Определи основную тему произведения. Запиши ответ

Ответ _____

10. Рассмотрй предложенную репродукцию картины В.М. Васнецова «Аленушка».

Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы



Ответ: тема картины

Для раскрытия темы художник использовал следующие средства:

11.Создай карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой, используя известные тебе графические средства выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем.

Например, «Веселый дождик», «Холодный ливень», «Гроза», «Северное сияние», «После летнего дождя».

Контрольно – измерительные материалы

Блок содержания	Проверяемое умение и способы действия	Количество заданий	Номера заданий	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за каждое задание
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различать произведения разных видов пластических искусств	1	1	Б	Задание на сравнение СО	5
	Различать основные жанры пластических искусств	1	2	Б	СО	5
	Называть ведущие художественные музеи России	1	4	Б	Задание с открытым ответом ОО	3
	Понимать образное содержание пластических	1	5	Б	ПЗ	2

	х искусств и выражать в собственной художествен ной деятельности эмоциональн ое отношение к изображаемо му средствами разных видов пластически х искусств, используя выразительн ые возможности их художествен ных материалов					
Азбука искусства. Как говорит искусство ?	Понимать с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение хроматическ их цветов с белой и черной красками	1	6	Б	ОО	3
	Различать основные и составные	1	7	Б	ОО	1

	цвета					
	Различать теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности	1	8	Б	ПЗ	2
	Понимать смысл смешения хроматических цветов с белой и черной красками для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать в воплощении художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности	1	9	П	ПЗ	2
Значимые темы	Определять основную тему (идею) произ	1	10	Б	Задание с открытым ответом ОО	2

искусства. О чем говорит искусство ?	ведения изобразитель ного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник)					
	Соотносить необходимос ть использован ия средств художествен ной выразительн ости (композиции , цвета, линии ид.р. (для создания определенно го художествен ного образа, для раскрытия темы произведени я	1	11	Б	РО	5
	Использоват ь в собственных художествен ных работах средства художествен ной выразительн ости для раскрытия	1	12	П	ПЗ	5

	замысла					
--	---------	--	--	--	--	--

Критерии оценивания:

Число заданий - 11

Максимальный балл – 35

№ Задания	Проверяемые умения	Баллы
1	Различает произведения разных видов пластических искусств - определяет верно все представленные виды - определяет верно -4 вида - определяет верно 3 вида - определяет верно 2 вида - определяет верно 1 вид - не определяет виды	5 4 3 2 1 0
2	Различает основные жанры пластических искусств - определяет верно все представленные жанры - определяет верно - 4 жанра - определяет верно 3 жанра - определяет верно 2 жанра - определяет верно 1 жанр - не определяет жанры	5 4 3 2 1 0
3	Называть ведущие художественные музеи России	3
4	Понимать образное содержание пластических искусств и выражать эмоциональное отношение к изображаемому - передает выразительный образ, эмоциональное состояние	2
5	Понимает цели художника использования различных цветовых гамм - дает на вопросы	3

6	Различает основные и составные цвета - умеет получать составные цвета	1
7	Различает теплые и холодные цвета и использует их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности - составляет заданную гамму цветовой палитры	2
8	Понимает смысл смешения хроматических цветов с белой и черной красками для передачи эмоционального состояния изображаемого и использует в воплощении художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности - создает заданную гамму цветовой палитры	2
9	Определяет основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник) - не дает полного ответа	2
10	Определяет тему произведения и средства выразительности	5
11	Использует в собственных художественных работах средства художественной выразительности для раскрытия замысла	5

Шкала перевода общего балла в отметку

Отметка по пятибалльной шкале	"2"	"3"	"4"	"5"
Общий балл	0 - 12 баллов	13 - 23 баллов	24 – 32 балла	33 - 35 баллов

% от максимального	0 - 40%	41% - 65%	66% - 89%	90% - 100%
Уровень	низкий	пониженный	повышенный	Высокий

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству для 4 класса

1. Спецификация контрольно-измерительных материалов:

Цель работы:

Оценить уровень общеобразовательной подготовки по изобразительному искусству учащихся 4 класса. Итоговая работа направлена на оценку овладения учащимися планируемых результатов, на достижение которых направлено изучение предмета и освоения содержания разделов курса изобразительного искусства за 4 класс начальной школы.

Документы, определяющие содержание работы

Содержание итоговой работы определяется на основании следующих документов:

- 1) Требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленные в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта основного общего образования. (Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования).
- 2) Планируемые результаты освоения программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство». (Примерная основная образовательная программа МОУ «ООШ № 8». Начальная школа).
- 3) Программы отдельных учебных предметов Изобразительное искусство. (Примерная основная образовательная программа МОУ «ООШ № 8». Начальная школа).

Структура и содержание работы

В итоговой работе проверяются знания и умения, приобретённые учащимися в результате освоения следующих разделов курса изобразительного искусства начальной школы:

- Виды художественной деятельности
 - Восприятие произведений искусства
 - Рисунок
 - Живопись
 - Декоративно-прикладное искусство
- Азбука искусства. Как говорит искусство?
 - Композиция
 - Цвет
 - Линия
- Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?
 - Земля – наш общий дом
 - Искусство дарит людям красоту
 - Опыт художественно-творческой деятельности

Работа включает в себя 8 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 3 задания с выбором ответа

Часть 2 содержит 4 задания по тексту с полным ответом.

Часть 3 состоит из творческого задания.

Распределение заданий работы по частям и типам заданий с учетом максимального первичного балла каждой части и работы в целом приводится в таблице 1.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 16	Тип заданий
1	Часть 1	3	3	19	Задания с выбором ответа
2	Часть 2	4	8	50	Задание с полным ответом
3	Часть 3	1	5	31	Творческое задание
	Итого	8	16	100	

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального
---------------------------	--------------------	-----------------------------	-----------------------

			первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 16
Базовый	7	14	88
Повышенный	1	2	12
Итого	8	16	100

Дополнительные материалы и оборудование

Для выполнения заданий итоговой работы по ИЗО учащимся потребуются: тест, кисточки, акварельные краски или гуашь.

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – от 1,5 минут;
- 2) для заданий повышенного уровня сложности – 20 минут.

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом, шкала перевода баллов в отметку.

За верное выполнение каждого из заданий 1–3 выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За полный правильный ответ на каждое из заданий 4 - 7 ставится 2 балла.

За полностью выполненное задание 8 ставится 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 16.

Шкала перевода баллов в отметку:

5 - 9 баллов – «3»

10 - 13 баллов – «4»

14 - 16 баллов – «5»

2. Кодификатор элементов содержания к уровню подготовки учащихся (распределение заданий по проверяемым предметным способам действия или обобщенный план варианта проверочной работы):

Элементы содержания	Проверяемое умение и способы действия	Количество заданий	Номер заданий	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за каждое задание
Искусство вокруг нас сегодня. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	Овладеют навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности; различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура)	1	1	Б	Задания с выбором ответа	1
Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Искусство вокруг нас сегодня.	Различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику.	1	2	Б	Задания с выбором ответа	1
Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	Различать основные виды художественной деятельности (декоративно-прикладное искусство), понимать специфику.	1	3	Б	Задания с выбором ответа	1
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего	Различать теплые и холодные цвета; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в	1	4	П	Задания с выбором ответа	1

через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Теплые и холодные цвета.	художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; высказывать аргументированное суждение о художественных					
--	--	--	--	--	--	--

	произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.					
Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.	Узнавать, воспринимать, описывать шедевры своего национального, российского искусства	1	5, 6, 7	Б	Задания с кратким ответом	2
Материалы для рисунка. Приемы работы с различными материалами. Элементарные приемы композиции на плоскости. Композиционный центр. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента: передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России	1	8	Б	Творческое задание	5

Инструкция по выполнению работы

Итоговая работа состоит из трех частей, включающих в себя 8 заданий. Часть 1 содержит 3 задания с выбором ответа, часть 2 содержит 1 задание с полным развёрнутым ответом и 3 задания с кратким ответом. Часть 3 – творческое задание. На выполнение итоговой работы по изобразительному искусству отводится 40 минут.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Вариант 1.

1. Рассмотрй репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство



2. Рассмотрй репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт

Г) анималистический



3. Определи к какому виду народного промысла относится данное изображение.

А) хохлома

Б) гжель

В) жостово

Г) дымка



4. Рассмотрй репродукцию И.И. Левитана «Золотая осень». Прочитай текст и найди ответ на вопрос: почему художник выбрал тёплые тона.



Левитан

художник изобразил природу в окрестностях реки Съежа, протекающей вблизи деревни Островно.

создал картину в 1895-м году. На полотне

Эта картина получилась необычно яркой. В ней ощущается особое возбуждение и предвкушение счастья, которые не вязались с обычным мироощущением живописца.

На переднем плане полотна «Золотая осень» изображена берёзовая роща, раскинувшаяся по обе стороны неширокой глубокой речки, обрывистые берега которой поросли травой и кустарником. Сквозь них кое-где проглядывают участки красновато-бурой земли. Выше

по склону изображены белоствольные красавицы-берёзы, сверкающие золотом в лучах нежаркого осеннего солнца.

Возникает ощущение, что жёлтое и красное золото разлито в самом воздухе. Несколько алых осинок вносят дополнительную насыщенность в общую колористическую гамму картины. Самого солнца на полотне не видно, однако зритель ощущает, что его лучи как будто играют по поверхности всего холста.

Светло-золотистые кроны деревьев создают радостное жизнеутверждающее настроение в картине. Природа на полотне не только не увядает, но, напротив, радуется наступившей осени! В работе доминируют три цвета – золотой, синий и голубой с небольшим добавлением зелёного. Эта цветовая гамма символизирует радость и полноту жизни.

В желтизне, которая наиболее часто встречается на данном полотне, художник подмечает и отражает огромное количество цветовых оттенков. При этом он обращает внимание и на другие цвета.

На правом берегу речки мастер изобразил зеленовато-серые, словно выцветшие на солнце и вымытые частыми осенними дождями, деревья. На дальнем плане можно разглядеть небольшую деревушку с крестьянскими избами. За ними простираются поля, а вдоль линии горизонта протянулся лимонно-охряный лес.

Этот осенний пейзаж необыкновенно светел и оптимистичен, несмотря на то, что в большинстве картин Левитана преобладает цветовая гамма грусти – смешанные приглушенные тона. Всего у художника насчитывается около сотни осенних пейзажей. Обычной их темой является торжественно-печальное увядание осеней русской природы. Однако на этой картине грусти нет!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.

Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – русский живописец. Он родился в семье Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками и гравюрами. Васнецов два года работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри». За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной картиной «Богатыри». После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

5. О каком художнике говорится в тексте?

6. Над какой картиной художник работал более 20 лет?

7. В каком жанре работал художник?

8.Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.

№ задания	Задания части В.	Баллы
8	Изобрази (геометрический) орнамент в	1
	орнамента.	1
		1
		1
		1
		5 баллов

Набрано баллов.....

Отметка

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству для 4 класса

Инструкция по выполнению работы

Итоговая работа состоит из трех частей, включающих в себя 8 заданий. Часть 1 содержит 3 задания с выбором ответа, часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым и 3 задания с кратким ответом. Часть 3 – творческое задание. На выполнение итоговой работы по изобразительному искусству отводится 40 минут.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 2.

1. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому виду изобразительного искусства она относится.

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) архитектура
- Г) декоративно-прикладное искусство



2. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) анималистический



3. Определите, к какому виду народного промысла относится данное изображение.

- А) хохлома
- Б) гжель
- В) жостово
- Г) дымка



4. Рассмотрите репродукцию Т.Н. Яблонской «Хлеб». Прочитайте текст и найдите ответ на вопрос: почему художница выбрала тёплые тона.



Картина «Хлеб», написанная известной советской художницей Татьяной Яблонской в 1949 году, является одной из самых популярных её картин. В этой картине преобладают тёплые тона.

Художница на картине изобразила период советской сельской жизни через несколько лет после окончания Великой Отечественной войны. Несмотря на трудности периода восстановления, настроение картины радостное и позитивное.

Окружающий пейзаж — лес вдалеке и небольшой кусочек неба занимает совсем небольшую часть полотна: они не отвлекают от основного действия, изображенного на картине — работу колхозников по уборке урожая. Главным героем картины является, конечно же, зерно, хлеб — им усыпано все вокруг.

На первом плане художница изобразила двух женщин, которые собирают золотую россыпь зёрен хлеба в мешки. На их лицах радостное выражение лица, они счастливы и радуются тёплому погожему дню, хорошей полезной работе, прекрасному богатому

урожаю. Одна из женщин в зелёной юбке, рубашке и платке, завязывает готовый наполненный мешок, а другая закатывает рукава, видимо, мешающие работать. Немного позади изображены ещё женщины, которые также наполняют мешки зерном и мужчины, укладывающие мешки в машины. Все заняты одним общим делом, заражены одним общим позитивным настроением, так что это чувствует любой зритель. Видно, что такой труд для общей пользы не в тягость, а наоборот, заряжает дополнительной энергией и отличным настроением.

Татьяна Яблонская очень правдиво изобразила на холсте радостную жизнь, которая объединяет всех. Радость эта идёт изнутри: от единения ради общего дела, от удовлетворения нужным трудом, красоты, молодости и здоровья. Картина «Хлеб» это песня, восхваляющая народный труд, воодушевляющая на подвиги ради счастья всего народа. После написания этой картины Яблонская приобрела настоящую славу и получила Сталинскую премию.

.....

5. Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.



Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897) – русский художник–передвижник, мастер пейзажной живописи, преподаватель. Родился в Москве, в купеческой семье. Ещё ребёнком писал акварели, которые москвичи с охотой покупали. В 1844 году вопреки воле отца поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1850 году. В 1854 году за полотна «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума» Саврасов получил звание академика. В 1857 году был назначен преподавателем пейзажного класса московского училища живописи,

ваяния и зодчества. Центральным произведением Саврасова, благодаря которому он занял одно из ведущих мест в истории русского искусства, стала картина «Грачи прилетели», в которой художник сумел передать настроение наступающей весны, обновления природы, ожидания перемен. Полотна Саврасова многообразны по передаче состояния природы, колориту и настроению, но в них всегда ощущается восхищение, любовь и трепетное отношение к красоте родного края.

5. О каком художнике говорится в тексте?

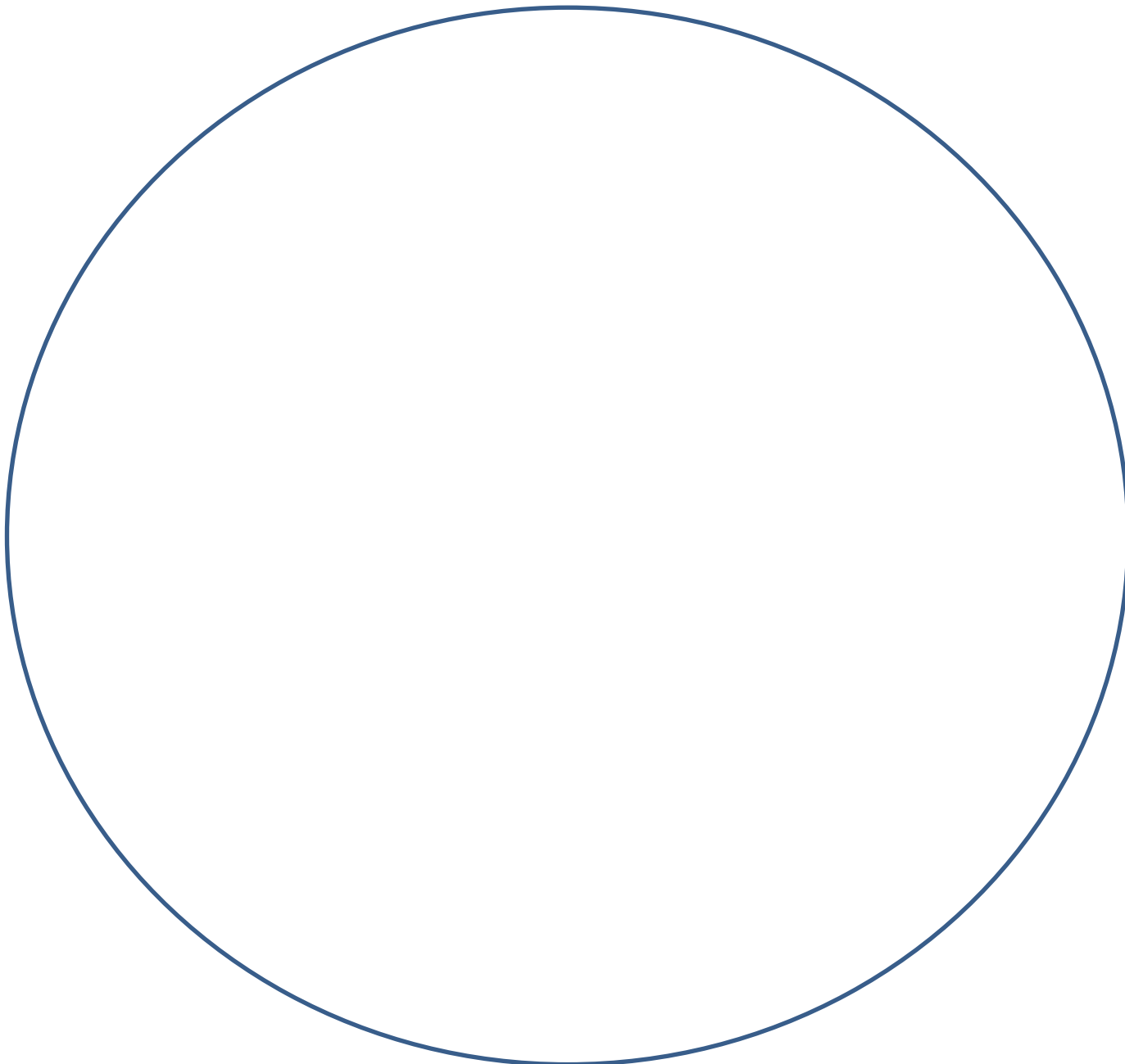
6. Кем работал художник в училище живописи?

7. В каком жанре работал художник?

№ задания	Критерии оценки задания части В.	Баллы
-----------	----------------------------------	-------

8	Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания.	1
	Наличие ритмического чередования элементов орнамента.	1
	Наличие симметрии в орнаменте.	1
	Проработка цвета орнамента.	1
	Проработка фона орнамента.	1
Итого:		5 баллов

8. Изобрази растительный орнамент внутри данной фигуры.



Набрано баллов.....

Отметка.....

3. Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий итоговой работы по изобразительному искусству. Правильные ответы и решения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Критерии оценивания заданий с развернутым ответом

За верное выполнение каждого из заданий 1–3 выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

За полный правильный ответ на каждое из заданий 4 - 7 ставится 2 балла. Задание 8 оценивается в зависимости от полноты и правильности, всего 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 16.

Шкала перевода баллов в отметку:

5-9 баллов – «3»

10 - 13 баллов – «4»

14 - 16 баллов – «5»

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	А	В
2	Г	В
3	Б	Г
4	В ней ощущается особое возбуждение и предвкушение счастья, создают радостное жизнеутверждающее	Она хотела показать радость и счастье людей. изобразила на холсте радостную жизнь, которая объединяет всех. Радость

	настроение в картине. Природа на полотне не только не увядает, но, напротив, радуется наступившей осени! Эта цветовая гамма символизирует радость и полноту жизни.	эта идёт изнутри: от единения ради общего дела, от удовлетворения нужным трудом, красоты, молодости и здоровья. Картина «Хлеб» это песня, восхваляющая народный труд, воодушевляющая на подвиги ради счастья всего народа.	
5	Васнецов Виктор Михайлович	Саврасов Алексей Кондратьевич	
6	«Богатыри»	Преподаватель пейзажного класса.	
7	Былинный, сказочный.	Пейзаж.	
№ задания	Критерии оценки задания части В.		Баллы
8	Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания.		1
	Наличие ритмического чередования элементов орнамента.		1
	Наличие симметрии в орнаменте.		1
	Проработка цвета орнамента.		1
	Проработка фона орнамента.		1
Итого:			5 баллов

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы с 1- 4 классы.

Критерии перевода количества баллов, набранных в результате выполнения КИМ, в отметку по пятибалльной шкале:

-оценка «5» от 90 до 100% выполнения

-оценка «4» от 65 до 89% выполнения

-оценка «3» от 41 до 64% выполнения

-оценка «2» от 0 до 40% выполнения

Проектная деятельность учащихся

№	Название проекта	Класс
---	------------------	-------

1.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей	2
2.	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	3
3.	Родной край: создаем макет «Древний город»	4

Критерии оценки выполнения проекта:

В 1 классах:

1. Соблюдение всех намеченных этапов работы, ее законченность.
3. Оригинальность и качество выполнения изделия.
4. Полнота раскрытия выбранной темы.

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио. Используется «Алгоритм самооценки».

В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах: актуальность темы; глубина и самостоятельность исследования; оригинальность решений; качество готового продукта; степень раскрытия темы во время презентации, ее убедительность.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи

творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

<i>Этапы работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной

		тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами

		проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и

		в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

Количество набранных баллов	Уровень проекта	Оценка
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3

61-80	Вышесреднегоуровня	4
81-100	Высокийуровень	5

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытиетемы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- 5. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- 6. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Требования к оформлению работ для выставки.

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета.

Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

