

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Администрация муниципального образования
Абдулинский муниципальный округ Оренбургской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №3"

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО
гуманитарных наук

Рук.ШМО О.В.Лапшина

Протокол № 5
от 21.03 2025

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Обухова Н.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №3

Саморукова Л.Ю.

Приказ № 31/4 от 31.03 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4522137)

учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся 10-11 классов

г. Абдулино, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также

на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» . главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров»

Литература народов России

Стихотворения К. Хетагурова из сборника «Осетинская лира» «Я не пророк...», «Не верь, что я забыл родные наши горы».

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Ч. Диккенс «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века А. Рембо. Стихотворения «Пьяный корабль», «Предчувствие».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искарот»

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёв "Капитаны", "Путь к конквистадоров", "Восьмистишие"

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...»

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте»

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» гл.1 - 4, гл.5, 6, гл.7 - 9 (часть первая); гл.2, 3 - 7 (часть вторая)

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (ч. 1, гл. 1,2,7,9,10,15); (ч.2, гл.11,12); (ч.3, гл.5,9,10,11,19,20,22,39); (ч.4, гл.5); (ч.5, гл. 10,30); (ч.7, гл.1,4,8,16); (ч.7, гл.1,4,8,16); (ч.8, гл.1,9,17,18)

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Сотников»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев «Сашка»

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друнина "Зинка", С. С. Орлов "Его зарыли в шар земной...", К. М. Симонов "Жди меня", М.В.Исаковский "Враги сожгли родную хату"

Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Мастер», «Чудик»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы В.П.Астафьев. Рассказ «Царь- рыба»; Захар Прилепин. Рассказ «Белый квадрат»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Сгущенное молоко», «Одиночный замер»)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкий "Песня о земле", Е. А. Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет", Л.Н.Мартынов "След", Р. И. Рождественский "Помните" (отрывок из поэмы "Реквием")

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения Ю. Рытхэу рассказ «Хранитель огня», М. Джалиль "Варварство", М. Карим "Помилование"

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Э. Хемингуэй «Старик и море»

Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера "Мост Мирабо", "Бессмертие"

Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион», О.Уайльд "Идеальный муж"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького;

рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и

фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	0		
1.2	Стартовая диагностика	1	1		
Итого по разделу		6	1		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					

2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6.1	Контрольная работа №1 «Поэзия 19 века»	1	1		

2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» . главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7.1	Полугодовая контрольная работа	1	1		
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказ «Очарованный странник».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» Пьеса «Вишнёвый сад».	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.12	Контрольная работа №2 «Проза 19 века»	1	1		
Итого по разделу		65	3		
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения К. Хетагурова из сборника «Осетинская лира» «Я не пророк...», «Не верь, что я забыл родные наши горы».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
3.2	Промежуточная аттестация	1	1		
Итого по разделу		3	1		
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX	2			Библиотека ЦОК

	века Ч. Диккенс «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари»				https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века А. Рембо. Стихотворения «Пьяный корабль», «Предчувствие».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		11			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		5	5		
Подготовка и защита проектов		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёв "Капитаны", "Путь к конквистадоров", Восьмистишие"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.5	Входная контрольная работа	1	1		
Итого по разделу		11	1		
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско» , «Легкое дыхание»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!». Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» Поэма «Реквием».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7.1	Контрольная работа №1 «Литература первой половину 20 века»	1	1		
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» гл.1 - 4, гл.5, 6, гл.7 - 9 (часть первая); гл.2, 3 - 7 (часть вторая)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8.1	Полугодовая контрольная работа	1	1		
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (ч. 1, гл. 1,2,7,9,10,15); (ч.2, гл.11,12); (ч.3, гл.5,9,10,11,19,20,22,39); (ч.4, гл.5); (ч.5, гл. 10,30); (ч.7, гл.1,4,8,16); (ч.7, гл.1,4,8,16); (ч.8, гл.1,9,17,18)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Сотников»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев «Сашка»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друнина "Зинка", С. С. Орлов "Его зарыли в шар земной...", К. М. Симонов "Жди меня", М.В.Исаковский "Враги сожгли родную хату"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Мастер», «Чудик»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		61	2		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы В.П.Астафьев. Рассказ «Царь- рыба»; Захар Прилепин. Рассказ «Белый квадрат»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Сгущенное молоко», «Одиночный замер»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3			

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения В. С. Высоцкий "Песня о земле", Е. А. Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет", Л.Н.Мартынов "След", Р. И. Рождественский "Помните" (отрывок из поэмы "Реквием")	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилов «Старший сын»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
5.2	Контрольная работа №2 «Литература второй половины 20 века»	1	1		
Итого по разделу		2	1		
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения Ю. Рытхэу рассказ «Хранитель огня», М. Джалиль "Варварство", М. Карим "Помилование"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
6.2	Промежуточная аттестация	1	1		
Итого по разделу		2	1		
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	Зарубежная проза XX векаЭ. Хемингуэй «Старик и море»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера "Мост Мирабо", "Бессмертие"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион», О.Уайльд "Идеальный муж"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		5	5		
Подготовка и защита проектов		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			04.09.2024	
2	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			04.09.2024	
3	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			06.09.2024	
4	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			11.09.2024	

5	Стартовая диагностика	1	1		11.09.2024	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
11	<i>РР 1. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</i>	1			25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f

15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
17	<i>Развитие речи 2. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1			09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович	1			23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
24	<i>Развитие речи 3. Подготовка к</i>	1				Библиотека ЦОК

	<i>домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>				26.10.2024	https://m.edsoo.ru/ccca723e7
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1			06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	<i>Развитие речи 4. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева</i>	1			13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	<i>Развитие речи 5. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова</i>	1			20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	Многообразие народных типов в	1				Библиотека ЦОК

	галерея персонажей «Кому на Руси жить хорошо»				22.11.2024	https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
37	Художественное мастерство А.А.Фета	1			04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	<i>Развитие речи 6. Анализ лирического произведения А.А.Фета</i>	1			04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
39	Подготовка к контрольной работе по поэзии второй половины 19 века	1			06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	Контрольная работа №1 по поэзии второй половины XIX века	1	1		11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94

43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1			18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	Полугодовая контрольная работа	1	1		18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	<u>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</u>	1			20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала	1			15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc

	в романе "Преступление и наказание"					
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	<i>Развитие речи 7. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</i>	1			29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			05.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			05.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
61	«Мысль семейная» в романе	1				Библиотека ЦОК

	"Война и мир": Ростовы и Болконские				07.02.2025	https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Духовные искания Пьера Безухова	1			14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e

72	<i>Развитие речи 8. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого</i>	1			05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			21.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f

80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
83	<i>Развитие речи 9. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова</i>	1			11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
85	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XIX века	1			16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
86	Контрольная работа №2 по литературе второй половины XIX века	1	1		18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	<u>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</u>	1			23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
88	Поэзия народов России. Стихотворения К. Хетагурова из сборника «Осетинская лира» «Я	1			23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90

	не пророк...», «Не верь, что я забыл родные наши горы».					
89	<i>Анализ лирического произведения из поэзии народов России</i>	1			25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенс История создания, сюжет и композиция произведения	1			25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
93	<i>Развитие речи 11. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1			02.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Промежуточная аттестация	1	1		07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	Страницы жизни поэта А. Рембо особенности его лирики Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1			07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1			07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec

97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
102	<u>Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века</u>	1			23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет", «Олеся». Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Входная контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d

7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	<i>Развитие речи 1. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»</i>	1				
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Художественный мир поэта. Н. С. Гумилёв "Капитаны", "Путь к конквистадоров", "Восьмистишие" Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	<i>Развитие речи 2. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Основные этапы жизни и	1				Библиотека ЦОК

	творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя					https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание» Образ Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом») «О, весна, без конца и без краю...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f

21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	<u>Презентация проекта по литературе начала XX века</u>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74

	стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...»					
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	<i>Развитие речи 3. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f

	лирики поэта стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»					
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Мне голос был. Он звал утешно...»					
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Контрольная работа № 1 по литературе первой половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» гл.1 - 4, гл.5, 6, гл.7 - 9 (часть первая); гл.2, 3 - 7 (часть вторая) Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
43	Полугодовая контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и	1				Библиотека ЦОК

	творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра					https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества (ч. 1, гл. 1,2,7,9,10,15); (ч.2, гл.11,12); (ч.3, гл.5,9,10,11,19,20,22,39); (ч.4, гл.5); (ч.5, гл. 10,30); (ч.7, гл.1,4,8,16); (ч.7, гл.1,4,8,16); (ч.8, гл.1,9,17,18)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	<i>Развитие речи 4. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41

	исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов					
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	<i>Развитие речи 5. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном и яростном мире», «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы	1				Библиотека ЦОК

	лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»					https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В. В. Быков «Сотников»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев «Сашка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962

	Жизненная правда и художественный вымысел					
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения С. С. Орлова, К. М. Симонова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	<i>Развитие речи 6. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений В. С. Розов «Вечно живые»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	Внеклассное чтение. «Страницы,	1				Библиотека ЦОК

	опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне					https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака Стихотворения «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d

	книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).					
75	<u>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</u>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Мастер», «Чудик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
78	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e

	горнице моей светло...».					
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	<i>Развитие речи 7. Анализ лирического произведения второй половины XX века</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П. Астафьев «Царь-рыба».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0

88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Захар Прилепин «Белый квадрат». В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Сгущенное молоко», «Одиночный замер»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Тематика и проблематика лирики поэта В. С. Высоцкий "Песня о земле", Е. А. Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Л.Н.Мартынов "След", Р. И. Рождественский "Помните"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	Контрольная работа №2 по литературе второй половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	Литература народов России:	1				Библиотека ЦОК

	страницы жизни и творчества писателя М. Джалиль "Варварство", М. Карим "Помилование, Ю. Рытхэу рассказ «Хранитель огня». Лирический герой в современном мире. Художественное произведение в историко-культурном контексте					https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Промежуточная аттестация	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море» . Творческая история произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» . Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9

	нравственного выбора стихотворения Г. Аполлинера.					
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Шоу «Пигмалион», О.Уайльд "Идеальный муж"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	<u>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков</u>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю. В. Москва «Просвещение»
2. Литература (в 2 частях), 11 класс/ Журавлев В. П. Москва «Просвещение»
3. Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Уроки литературы в 11 классе Книга для учителя 3-е издание
под редакцией В. П. Журавлева https://www.sinykova.ru/biblioteka/zuravlev_literatura_11/
2. "Поурочные разработки. Литература. 10-11 классы Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://edu.skysmart.ru/>
<http://videouroki.net>
<http://lit.1september.ru/>
<http://litera.edu.ru/>

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)

