****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

**М. М. Зощенко.** «Галоша», «Лёля и Минька».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы «Корова».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева», «Соловей» .

**Зарубежная сказочная проза** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.

**Зарубежная приключенческая проза**  Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных**. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет**. «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» . Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей».

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения. «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне**.Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** К. Булычев «Сто лет тому вперед».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** . М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности . Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь»

**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка».

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века**. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера .

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского»

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери. Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины ХХ века** стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак.

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце».

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века** произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» .

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…». Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»

**Зарубежная проза первой половины XIX в. П**роизведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни . «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX— начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» . Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения . Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) . | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Резервное время | | 14 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Три пальмы», «Листок», «Утёс». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения . «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| Резервное время | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e](https://m.edsoo.ru/7f41542e) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» . «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника», «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы«Тоска», «Злоумышленник». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказ Юшка». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века—начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Резервное время | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии «Моцарт и Сальери» Роман «Капитанская дочка» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» . Поэма «Мцыри» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха». стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 5.3 | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» . Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Резервное время | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» . Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…». Роман «Герой нашего времени» | 11 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты ) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта . | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 11 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| Внеклассное чтение | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| Итоговые контрольные работы | | 5 | 5 |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| Резервное время | | 13 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720](https://m.edsoo.ru/7f41b720) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"19572HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"a](https://m.edsoo.ru/8a19572a) |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"195838](https://m.edsoo.ru/8a195838) |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"195946](https://m.edsoo.ru/8a195946) |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"195HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"5HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"e](https://m.edsoo.ru/8a195a5e) |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"195HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"1HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"a](https://m.edsoo.ru/8a195d1a) |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"195HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"02](https://m.edsoo.ru/8a195c02) |
| 7 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"195HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"28](https://m.edsoo.ru/8a195e28) |
| 8 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"196062](https://m.edsoo.ru/8a196062) |
| 9 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"196170](https://m.edsoo.ru/8a196170) |
| 10 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"19629HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"c](https://m.edsoo.ru/8a19629c) |
| 11 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"196418](https://m.edsoo.ru/8a196418) |
| 12 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"19658HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"a](https://m.edsoo.ru/8a19658a) |
| 13 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"19671HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"a](https://m.edsoo.ru/8a19671a) |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"19685HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"a](https://m.edsoo.ru/8a19685a) |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"e](https://m.edsoo.ru/8a196a9e) |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"bfc](https://m.edsoo.ru/8a196bfc) |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"daa](https://m.edsoo.ru/8a196daa) |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"edHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"6](https://m.edsoo.ru/8a196ed6) |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"196HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"fee](https://m.edsoo.ru/8a196fee) |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"1970HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"fc](https://m.edsoo.ru/8a1970fc) |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"19720HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"a](https://m.edsoo.ru/8a19720a) |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"197354](https://m.edsoo.ru/8a197354) |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"1974HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"4](https://m.edsoo.ru/8a1974e4) |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"197610](https://m.edsoo.ru/8a197610) |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"197728](https://m.edsoo.ru/8a197728) |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"197840](https://m.edsoo.ru/8a197840) |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"197HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"bbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"0](https://m.edsoo.ru/8a197bb0) |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"197HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"4HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"a](https://m.edsoo.ru/8a197d4a) |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"197HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"58](https://m.edsoo.ru/8a197e58) |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"197HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"faHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"2](https://m.edsoo.ru/8a197fa2) |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"198128](https://m.edsoo.ru/8a198128) |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"198268](https://m.edsoo.ru/8a198268) |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"198754](https://m.edsoo.ru/8a198754) |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"198876](https://m.edsoo.ru/8a198876) |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"19898HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"e](https://m.edsoo.ru/8a19898e) |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"198HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"aba](https://m.edsoo.ru/8a198aba) |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"198HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"36](https://m.edsoo.ru/8a198c36) |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» . Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"198380](https://m.edsoo.ru/8a198380) |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"198498](https://m.edsoo.ru/8a198498) |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"1985HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"ce](https://m.edsoo.ru/8a1985ce) |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"198HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"80](https://m.edsoo.ru/8a198d80) |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"199028](https://m.edsoo.ru/8a199028) |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"198HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"eaHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"2](https://m.edsoo.ru/8a198ea2) |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"19914HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"a](https://m.edsoo.ru/8a19914a) |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"199258](https://m.edsoo.ru/8a199258) |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Полугодовая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"199366](https://m.edsoo.ru/8a199366) |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"19947HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"e](https://m.edsoo.ru/8a19947e) |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"1995HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"aa](https://m.edsoo.ru/8a1995aa) |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"199820](https://m.edsoo.ru/8a199820) |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"1999HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"2](https://m.edsoo.ru/8a1999e2) |
| 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"199HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"04](https://m.edsoo.ru/8a199b04) |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"199HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"30](https://m.edsoo.ru/8a199c30) |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"199HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"48](https://m.edsoo.ru/8a199d48) |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"199HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"60](https://m.edsoo.ru/8a199e60) |
| 57 | М. М. Зощенко . «Галоша», «Лёля и Минька», «Тема, идея, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"29050](https://m.edsoo.ru/8bc29050) |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"29154](https://m.edsoo.ru/8bc29154) |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"2662HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2662a) |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"26HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"baHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"2](https://m.edsoo.ru/8bc26ba2) |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"26918](https://m.edsoo.ru/8bc26918) |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"26HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"c](https://m.edsoo.ru/8bc26a6c) |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» и др. Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"28452](https://m.edsoo.ru/8bc28452) |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"28574](https://m.edsoo.ru/8bc28574) |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» . В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"27HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"60](https://m.edsoo.ru/8bc27b60) |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"27HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"82](https://m.edsoo.ru/8bc27c82) |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"27HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"daHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"4](https://m.edsoo.ru/8bc27da4) |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"27HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"98](https://m.edsoo.ru/8bc27f98) |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"28146](https://m.edsoo.ru/8bc28146) |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"27926](https://m.edsoo.ru/8bc27926) |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"27HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"48](https://m.edsoo.ru/8bc27a48) |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"288HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"8](https://m.edsoo.ru/8bc288a8) |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"28HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"32](https://m.edsoo.ru/8bc28b32) |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"28HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"36](https://m.edsoo.ru/8bc28c36) |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"28HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"52](https://m.edsoo.ru/8bc28e52) |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"28HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"a](https://m.edsoo.ru/8bc28d3a) |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"28HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"4HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"c](https://m.edsoo.ru/8bc28f4c) |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;. Обзор по теме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"6](https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6) |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Промежуточная аттестация в форме контрольной работы | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"29HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"fdHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"2](https://m.edsoo.ru/8bc29fd2) |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"108](https://m.edsoo.ru/8bc2a108) |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"26HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"78](https://m.edsoo.ru/8bc26d78) |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"26HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"a](https://m.edsoo.ru/8bc26e9a) |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"8](https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8) |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"aaHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"04](https://m.edsoo.ru/8bc2aa04) |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"abbc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"adHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a) |
| 5 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"aeeHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"6](https://m.edsoo.ru/8bc2aee6) |
| 6 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"06HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"c](https://m.edsoo.ru/8bc2b06c) |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"1HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"fc](https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc) |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"be](https://m.edsoo.ru/8bc2b3be) |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"4HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"0](https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0) |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"706](https://m.edsoo.ru/8bc2b706) |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"81HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"e](https://m.edsoo.ru/8bc2b81e) |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"bbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"52](https://m.edsoo.ru/8bc2bb52) |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"124](https://m.edsoo.ru/8bc2c124) |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"354](https://m.edsoo.ru/8bc2c354) |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"4HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"4](https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4) |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» . Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"61HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2c61a) |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"732](https://m.edsoo.ru/8bc2c732) |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"84HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2c84a) |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"976](https://m.edsoo.ru/8bc2c976) |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"cbaHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cba6"6](https://m.edsoo.ru/8bc2cba6) |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"ceHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"58](https://m.edsoo.ru/8bc2ce58) |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"cfHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"70](https://m.edsoo.ru/8bc2cf70) |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"092](https://m.edsoo.ru/8bc2d092) |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"1HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"be](https://m.edsoo.ru/8bc2d1be) |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"0](https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0) |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"420](https://m.edsoo.ru/8bc2d420) |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"538](https://m.edsoo.ru/8bc2d538) |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"dc](https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc) |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"0](https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0) |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"920](https://m.edsoo.ru/8bc2d920) |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"dbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"82](https://m.edsoo.ru/8bc2db82) |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение, «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"dbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"82](https://m.edsoo.ru/8bc2db82) |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"deHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2de7a) |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"dfaHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"6](https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6) |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"0HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"8](https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8) |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"28HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2e28a) |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"ac](https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac) |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"5HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"2](https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2) |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"4HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"ba](https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba) |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"0](https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0) |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"8](https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8) |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"924](https://m.edsoo.ru/8bc2e924) |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"ebHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"5HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"e](https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e) |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"ecHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a) |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"edfHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"2](https://m.edsoo.ru/8bc2edf2) |
| 56 | Полугодовая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"036](https://m.edsoo.ru/8bc2f036) |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"54HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2f54a) |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"ee](https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee) |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"824](https://m.edsoo.ru/8bc2f824) |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"932](https://m.edsoo.ru/8bc2f932) |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"faHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54"54](https://m.edsoo.ru/8bc2fa54) |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"fbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"c](https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c) |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"fcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"e](https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e) |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"fdaHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"6](https://m.edsoo.ru/8bc2fda6) |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"fecHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8"8](https://m.edsoo.ru/8bc2fec8) |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений). Стихотворения О.Ф.Берггольц, Д.С.Самойлова. Обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"3004HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3004e) |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.. Стихотворения О.Ф.Берггольц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"30170](https://m.edsoo.ru/8bc30170) |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века О.Ф.Берггольц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"30288](https://m.edsoo.ru/8bc30288) |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"303HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"aa](https://m.edsoo.ru/8bc303aa) |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», (главы). Обзор | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30620"30620](https://m.edsoo.ru/8bc30620) |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености | 1 |  |  |  |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"30HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"cfHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"6](https://m.edsoo.ru/8bc30cf6) |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"30HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"1HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"c](https://m.edsoo.ru/8bc30f1c) |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"310HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"de](https://m.edsoo.ru/8bc310de) |
| 78 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"3132HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3132c) |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"3155HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3155c) |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ. Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"316HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"8](https://m.edsoo.ru/8bc316d8) |
| 86 | Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"317HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"0](https://m.edsoo.ru/8bc317f0) |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"31HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"a](https://m.edsoo.ru/8bc31d9a) |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"323HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"2](https://m.edsoo.ru/8bc323b2) |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"32574](https://m.edsoo.ru/8bc32574) |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"3270HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3270e) |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Промежуточная аттестация в форме контрольной работы. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"32HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"66](https://m.edsoo.ru/8bc32e66) |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"3358HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3358c) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"338HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"6](https://m.edsoo.ru/8bc338b6) |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» . Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  |  |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"340HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ae](https://m.edsoo.ru/8bc340ae) |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"3420HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3420c) |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"33HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"faHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"0](https://m.edsoo.ru/8bc33fa0) |
| 10 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"34310](https://m.edsoo.ru/8bc34310) |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…». Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"34428](https://m.edsoo.ru/8bc34428) |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"3464HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3464e) |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"3475HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3475c) |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"34860](https://m.edsoo.ru/8bc34860) |
| 15 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"34HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"60](https://m.edsoo.ru/8bc34d60) |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"34HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"e](https://m.edsoo.ru/8bc34e6e) |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"350HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"8](https://m.edsoo.ru/8bc350a8) |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"352HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ba](https://m.edsoo.ru/8bc352ba) |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"3542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3542c) |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"35544](https://m.edsoo.ru/8bc35544) |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"3565HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3565c) |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"35774](https://m.edsoo.ru/8bc35774) |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"35878](https://m.edsoo.ru/8bc35878) |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"35990](https://m.edsoo.ru/8bc35990) |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"35HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"06](https://m.edsoo.ru/8bc35c06) |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"35HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"c](https://m.edsoo.ru/8bc35e2c) |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"35HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"94](https://m.edsoo.ru/8bc35a94) |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"35HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"a](https://m.edsoo.ru/8bc35f3a) |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"36520](https://m.edsoo.ru/8bc36520) |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"36656](https://m.edsoo.ru/8bc36656) |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, Н. Тэффи, Понятие сатиры. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"36HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"52](https://m.edsoo.ru/8bc36f52) |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"3706HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3706a) |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"3678HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3678c) |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"368HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ae](https://m.edsoo.ru/8bc368ae) |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"3626HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3626e) |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения., «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"369HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"ee](https://m.edsoo.ru/8bc369ee) |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"36HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"60](https://m.edsoo.ru/8bc36b60) |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» . «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин. «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  |  |  |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Характеры героев, система образов произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"37HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bdc](https://m.edsoo.ru/8bc37bdc) |
| 51 | Резервный урок. В. М. Шукшин. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"373HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"8](https://m.edsoo.ru/8bc373f8) |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"375HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"6](https://m.edsoo.ru/8bc375a6) |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"3798HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3798e) |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"37HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"c](https://m.edsoo.ru/8bc37a9c) |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Промежуточная атестация в форме контрольной работы. | 1 | 1 |  |  |  |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"3851HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3851e) |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"38672](https://m.edsoo.ru/8bc38672) |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"38HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"64](https://m.edsoo.ru/8bc38a64) |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  |  |  |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"3808HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3808c) |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"3819HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3819a) |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"382HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc](https://m.edsoo.ru/8bc382bc) |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского": особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"38HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"94](https://m.edsoo.ru/8bc38c94) |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"38HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"06](https://m.edsoo.ru/8bc38e06) |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"38HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"78](https://m.edsoo.ru/8bc38f78) |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"3909HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3909a) |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"391HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"bc](https://m.edsoo.ru/8bc391bc) |
| 6 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"39HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"1HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"c](https://m.edsoo.ru/8bc39b1c) |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"39HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"70](https://m.edsoo.ru/8bc39c70) |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"210](https://m.edsoo.ru/8bc3a210) |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"39HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"fdHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"6](https://m.edsoo.ru/8bc39fd6) |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"39HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"c](https://m.edsoo.ru/8bc39d9c) |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"39HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"ebHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"4](https://m.edsoo.ru/8bc39eb4) |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"4](https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4) |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"5HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"da](https://m.edsoo.ru/8bc3a5da) |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"2](https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2) |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"6](https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6) |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"922](https://m.edsoo.ru/8bc3a922) |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"aaHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"58](https://m.edsoo.ru/8bc3aa58) |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"ba](https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba) |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"dc](https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc) |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"aceHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"2](https://m.edsoo.ru/8bc3ace2) |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"2HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"0](https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0) |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"19HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3b19c) |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"53HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3b53e) |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"baHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"0HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c) |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"beHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3be9e) |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"57HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3c57e) |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"cc](https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc) |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Полугодовая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"06HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3c06a) |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"984](https://m.edsoo.ru/8bc3c984) |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина,. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"ccHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"68](https://m.edsoo.ru/8bc3cc68) |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"cfaHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"6](https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6) |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века Стихотворений на тему «Человек и эпоха» Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"604](https://m.edsoo.ru/8bc3d604) |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой. Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"1HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"cc](https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc) |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"32HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3d32a) |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"44HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3d44c) |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"94HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3d94c) |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"dbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"22](https://m.edsoo.ru/8bc3db22) |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"dccHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"6](https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6) |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 |  |  |  |  |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"deHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"56](https://m.edsoo.ru/8bc3de56) |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"dfHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"82](https://m.edsoo.ru/8bc3df82) |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"356](https://m.edsoo.ru/8bc3e356) |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"450](https://m.edsoo.ru/8bc3e450) |
| 57 | Промежуточная атестация в форме контрольной работы. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"55HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3e55e) |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева.Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"0HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"8](https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8) |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"256](https://m.edsoo.ru/8bc3f256) |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"40HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3f40e) |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, А.А. Художественное мастерство поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"83HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3d83e) |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"ebHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"80](https://m.edsoo.ru/8bc3eb80) |
| 64 | У. Шекспир. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"ecHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e) |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"edeHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"2](https://m.edsoo.ru/8bc3ede2) |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"392HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"ca](https://m.edsoo.ru/8bc392ca) |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"393HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"8](https://m.edsoo.ru/8bc393d8) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  | |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  |  | Библиотепка ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"4](https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4) |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"2](https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2) |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"0](https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0) |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  |  |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"fbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"48](https://m.edsoo.ru/8bc3fb48) |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"fcba](https://m.edsoo.ru/8bc3fcba) |
| 8 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  |  |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fddc"fddc](https://m.edsoo.ru/8bc3fddc) |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"fefHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"4](https://m.edsoo.ru/8bc3fef4) |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"40584](https://m.edsoo.ru/8bc40584) |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"40692](https://m.edsoo.ru/8bc40692) |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"40HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"aeHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"8](https://m.edsoo.ru/8bc40ae8) |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"40HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"bec](https://m.edsoo.ru/8bc40bec) |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"40HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"48](https://m.edsoo.ru/8bc40f48) |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"4166HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"e](https://m.edsoo.ru/8bc4166e) |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"417HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"4](https://m.edsoo.ru/8bc417a4) |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"418HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"0](https://m.edsoo.ru/8bc418d0) |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"aec](https://m.edsoo.ru/8bc41aec) |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"18](https://m.edsoo.ru/8bc41c18) |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"fdHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"8](https://m.edsoo.ru/8bc41fd8) |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"6HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"c](https://m.edsoo.ru/8bc41d6c) |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  |  |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"41HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"eaHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"2](https://m.edsoo.ru/8bc41ea2) |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"44328](https://m.edsoo.ru/8bc44328) |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"44580](https://m.edsoo.ru/8bc44580) |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"421HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"fe](https://m.edsoo.ru/8bc421fe) |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану". | 1 |  |  |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618"42618](https://m.edsoo.ru/8bc42618) |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"4273HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"a](https://m.edsoo.ru/8bc4273a) |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"4285HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"c](https://m.edsoo.ru/8bc4285c) |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"4297HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"e](https://m.edsoo.ru/8bc4297e) |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"42HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"a](https://m.edsoo.ru/8bc42b9a) |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"42HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"e](https://m.edsoo.ru/8bc42d3e) |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"42HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"4HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"c](https://m.edsoo.ru/8bc42e4c) |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"430HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"ea](https://m.edsoo.ru/8bc430ea) |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"4336HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"a](https://m.edsoo.ru/8bc4336a) |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"434HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"be](https://m.edsoo.ru/8bc434be) |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"43658](https://m.edsoo.ru/8bc43658) |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"43770](https://m.edsoo.ru/8bc43770) |
| 49 | Полугодовая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"45HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"feHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"8](https://m.edsoo.ru/8bc45fe8) |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"4387HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"e](https://m.edsoo.ru/8bc4387e) |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"43982](https://m.edsoo.ru/8bc43982) |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"43HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"a](https://m.edsoo.ru/8bc43a9a) |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"43HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"bbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"2](https://m.edsoo.ru/8bc43bb2) |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"43HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"3HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"c](https://m.edsoo.ru/8bc43e3c) |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"43HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"fcc](https://m.edsoo.ru/8bc43fcc) |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"440HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"4](https://m.edsoo.ru/8bc440e4) |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"449HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"ea](https://m.edsoo.ru/8bc449ea) |
| 60 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"44HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"bca](https://m.edsoo.ru/8bc44bca) |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"44HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"00](https://m.edsoo.ru/8bc44d00) |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"44HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"0HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"e](https://m.edsoo.ru/8bc44e0e) |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"45034](https://m.edsoo.ru/8bc45034) |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"4514HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"c](https://m.edsoo.ru/8bc4514c) |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"45264](https://m.edsoo.ru/8bc45264) |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"45372](https://m.edsoo.ru/8bc45372) |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"454HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"8](https://m.edsoo.ru/8bc454f8) |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"4561HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"a](https://m.edsoo.ru/8bc4561a) |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"45HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"52](https://m.edsoo.ru/8bc45a52) |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"45HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"92](https://m.edsoo.ru/8bc45b92) |
| 71 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"45HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"caHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"0](https://m.edsoo.ru/8bc45ca0) |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"45HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"dae](https://m.edsoo.ru/8bc45dae) |
| 73 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"45HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"edHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"0](https://m.edsoo.ru/8bc45ed0) |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"46146](https://m.edsoo.ru/8bc46146) |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"46254](https://m.edsoo.ru/8bc46254) |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"4648HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"e](https://m.edsoo.ru/8bc4648e) |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"465HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"6](https://m.edsoo.ru/8bc465a6) |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"466HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"aa](https://m.edsoo.ru/8bc466aa) |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"4636HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"c](https://m.edsoo.ru/8bc4636c) |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"467HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"ae](https://m.edsoo.ru/8bc467ae) |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"46HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"aHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"e](https://m.edsoo.ru/8bc46a7e) |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"46HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"9HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"a](https://m.edsoo.ru/8bc46c9a) |
| 88 | Подготовка к контрольной работе Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  |  |  |
| 89 | Промежуточная атестация в форме контрольной работы. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"4749HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"c](https://m.edsoo.ru/8bc4749c) |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"46HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"dbHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"2](https://m.edsoo.ru/8bc46db2) |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"46HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"edHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"4](https://m.edsoo.ru/8bc46ed4) |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |  |  |  |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"4728HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"a](https://m.edsoo.ru/8bc4728a) |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"47398](https://m.edsoo.ru/8bc47398) |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворение,«Душа моя мрачна. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"408HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"2](https://m.edsoo.ru/8bc408c2) |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"409HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"dHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"0](https://m.edsoo.ru/8bc409d0) |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"475HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"aa](https://m.edsoo.ru/8bc475aa) |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"476HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"cHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"2](https://m.edsoo.ru/8bc476c2) |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Скотта. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**