****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая образовательная программа курса составлена в соответствии с:

- ФЗ-273 «Об образовании в РФ» от 21.12.12г.;

-приказ Минобрнауки от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждения федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; Федеральный Закон от 29.12.2012 г № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении Федерального компонента

государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2008 года №164, от 31 августа 2009 года №320, от 19 октября 2009 года №427)

- Русское правописание: орфография и пунктуация. (Автор программы С. И. Львова).

**Место курса**:

В учебном плане школы на спецкурс по русскому языку в 10- 11 классах предусмотрено 68 часов, по 34 часа в каждом классе (1 час в неделю).

Данная рабочая программа предназначена для проведения учебного курса «Русское правописание: орфография и пунктуация» С.И. Львовой, В.В. Львова в 10-11 классе и рассчитана на 68 часов, 4 из них – контрольные зачётные работы в виде тестирования, предусматривающие контроль и оценку знаний по основным темам курса.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Учебный курс в 10 классе направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:   
- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;  
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;

- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;

- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;  
 - освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;  
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.  
Деятельностный подход к обучению русскому языку определяет основную цель преподавания – развитие личности учащегося путём усвоения им основ лингвистики, элементов современной теории речевого общения, формирования у него умений нормативного, целесообразного использования языковых средств через различные виды деятельности.

Программа направлена на интенсивное речевое развитие школьников. Вся система упражнений нацелены на развитие основных видов речевой деятельности: способности осмысленно воспринимать устную и письменную речь (слушать и читать), умения правильно, точно, логично и выразительно передавать свои мысли и чувства в устной и письменной форме (говорить и писать).

Основная цель данного курса состоит в повышении грамотнос­ти учащихся, в развитии культуры письменной речи. Свободное владение орфографией и пунктуацией предполагает не только знание правил и способность пользоваться ими, но и умение применять их, учитывая речевую ситуацию и необходимость как можно точнее передать смысл высказывания, используя при этом возможности письма. Именно поэтому программа уделяет особое внимание характеристике речевого общения в целом, особеннос­тям письменного общения, а также специфическим элементам речевого этикета, использующимся в письменной речи.

Особенностью данной системы обучения является опора на языковое чутье учащихся, целенаправленное развитие лингвис­тической интуиции. В связи с этим основными направлениями в работе становятся, во-первых, усиленное **внимание к семанти­ческой стороне анализируемого явления** (слова, предложения), что обеспечивает безошибочное применение того или иного пра­вила без искажения смысла высказывания. Во-вторых, **опора на этимологический анализ** при обучении орфографии, который держится на языковом чутье и удовлетворяет естественную, неис­требимую потребность каждого человека разгадать тайну рожде­ния слова, понять его истоки. Эта «этимологическая рефлексия» (Г. О. Винокур) становится надёжным помощником в процессе формирования системы правописных умений и навыков. И нако­нец, важнейшим направлением в обучении становится **система­тизация и обобщение знаний** в области правописания и форми­рование умения ориентироваться в орфографии и пунктуации, учитывая их системность, логику, существующую взаимосвязь между различными элементами (принципы написания, правила, группы и варианты орфограмм, пунктограмм и т. п.).

Программа даёт представление о том, как нужно распреде­лить материал по темам, какую последовательность изучения правил избрать, чтобы в результате обучения у старшеклассни­ков укрепилась уверенность в целесообразности системы русско­го правописания, в его мотивированности, логичности (несмотря на некоторые нарушения общих орфографических и пунктуаци­онных закономерностей).

На этой базе формируется умение ориентироваться в многооб­разных явлениях письма, правильно выбирать из десятков правил именно то, что соответствует данной орфограмме и пунктограмме. Такое умение значительно облегчает задачу усвоения самих правил, так как заставляет в разных орфографических (пунк­туационных) фактах видеть общие и отличительные свойства, вооружает системой обобщающих правил, которые поглощают несколько частных, заставляют глубже осмыслить полученные ранее сведения из разных областей лингвистики и умело пользо­ваться этой информацией при выборе правильного написания.

Для того чтобы полностью воплотить идею систематизации зна­ний и совершенствования на этой основе соответствующих умений, предлагается изолированное изучение каждой части русского пра­вописания: орфография — 10-й класс, пунктуация— 11-й класс. Такой подход, разумеется, не исключает, а напротив, предусмат­ривает попутное повторение важных пунктуационных правил при рассмотрении орфографической системы, а в процессе обучения пунктуации — совершенствование орфографических умений.

Для достижения основных целей курса необходимо пользо­ваться наиболее эффективными приёмами, которые помогают реализовать указанные направления в обучении. Это прежде всего работа с обобщающими схемами и таблицами по орфогра­фии и пунктуации; семантический анализ высказывания и поиск адекватных языковых средств для выражения смысла средствами письма; работа с разнообразными лингвистическими словарями (в том числе и этимологическим, который в краткой и лаконич­ной форме дает информацию не только о происхождении слова, но и объясняет, мотивирует его написание). Кроме того, значи­тельными обучающими возможностями обладает такой прием, как орфографический анализ структурно-семантических схем слова или морфемно-словообразовательных моделей. Такой ана­лиз развивает языковую догадку, способность предвидеть орфо­графические затруднения, вызванные морфемной особенностью того словообразовательного образца, которому соответствует дан­ное слово и десятки других слов этой группы.

Чтобы добиться хороших результатов, необходимо также иметь в виду, что успешность обучения орфографии во многом зависит от общего уровня речевого развития старшеклассника и прежде всего от владения видами речевой деятельности: осмыс­ленным и точным пониманием чужого высказывания (аудиро­вание, чтение); свободным и правильным выражением собствен­ных мыслей в устной и письменной речи (говорение, письмо) с учетом разных ситуаций общения и в соответствии с нормами литературного языка. Русское правописание может быть освое­но в процессе совершенствования, обогащения всего строя речи.

старшеклассника, в результате овладения всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи.

Коммуникативно-деятельностный подход к совершенство­ванию правописных умений и навыков способствует активному развитию грамотности в широком смысле этого слова — **функци­ональной грамотности,** то есть способности извлекать, понимать, передавать, эффективно использовать полученную разными спо­собами текстовую информацию (в том числе и представленную в виде правила правописания), а также связно, полно, последова­тельно, логично, выразительно излагать мысли в соответствии с определённой коммуникативной задачей и нормативными требова­ниями к речевому высказыванию (в том числе и правописными

**Основные умения и навыки (10 класс)**

Большое значение придаётся развитию и совершенствованию навыков речевого самоконтроля, потребности учащихся обра­щаться к разным видам лингвистических словарей и к разнооб­разной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явле­ния. Формы организации работы учащихся должны носить пре­имущественно деятельностный характер, что обусловлено стрем­лением научить школьников эффективному речевому поведению, сформировать навыки речевого самосовершенствования.

Таким образом, на занятиях данного курса формируется:

* готовность к речевому взаимодействию,
* моделированию речевого поведения в соответствии с задачами общения;
* расширяются све­дения о нормах речевого поведения в различных сферах общения;
* совершенствуется умение не только опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, но и осуществлять речевой самоконтроль,
* оценивая языковые явления с точки зрения нор­мативности, находить орфографические, грамматические и речевые ошибки, недочёты и исправлять их;
* применять полученные знания и умения в повседневной речевой практике, создавая устные и письменные высказывания и соблюдая разные виды языковых норм.

**Стандарт среднего (полного) общего образования**

***СПЕЦКУРС по РУССКОМУ ЯЗЫКУ***

**В результате изучения курса языка ученик должен**:

**знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**10класс (34 ч)**

**ОСОБЕННОСТИ ПИСЬМЕННОГО ОБЩЕНИЯ (2 ч)**

Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Единство двух сторон общения: передача и восприятие смысла речи.

Виды речевой деятельности: **говорение** (передача смысла с помощью речевых сигналов в устной форме) – **слушание** (восприятие речевых сигналов, принятых на слух); **письмо** (передача смысла с помощью графических знаков) – **чтение** (смысловая расшифровка графических знаков).

Формы речевого общения: письменные и устные.

Речевая ситуация и языковой анализ высказывания:

к средствам в устной речи

от смысла его выражения

в письменной речи

**Пунктуация (32 ч)**

Особенности устной речи: использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация и др.), жестов и мимики; ориентация на слуховое восприятие речи и зрительная – собеседника; возможность учитывать немедленную реакцию слушателя и ответно реагировать на нее. Повторы, прерывитость речи – типичные свойства устного слова.

Диалог и монолог как разновидность устной речи.

Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий или развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.п.

**Особенности письменной речи:** использование средств письма для передачи мысли (букв, знаков препинания, дефиса, пробела); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность возращения к написанному, совершенствования текста и т.д.

Формы письменных высказываний и их признаки: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения (разные типы), конспекты, планы, рефераты и т.п.

Основные причины возникновения письменности.

Основные этапы и истоки развития современного русского письма: древнеегипетское письмо (IV тысячелетие до н.э.) – финикийское письмо (XII-X вв. до н.э.)- древнегреческое письмо (IX-VIII вв. до н.э.)- старославянское письмо (863 г.)- русское (рукописное) письмо (988- год крещения Руси) – первые печатные книги (1554 г.)- введение гражданской (церковной) азбуки (1710 г.)- частная реформа азбуки (1735г., 1758 г.)- создание орфографических правил Я.К Гротом (1873 г.)- реформа алфавита и орфографии (1918 г.) – упорядочение Свода орфографических и пунктуационных правил (1956 г.).

**Орфография**

**Орфография как система правил правописания.**Некоторые сведения из истории орфографии.

Роль орфографии в письменном общении людей, ее возможности для более точной передачи смысла речи.

Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них: 1)правописание морфем (« пиши морфему всегда одинаково»); 2) слитные, дефисные и раздельные написания («пиши слова отдельно друг от друга, а части слов слитно, реже – через дефис»); 3) употребление прописных и строчных букв («пиши с прописной буквы имена собственные, со строчной – нарицательные»); 4) перенос слова («переноси слова по слогам»).

**Правописание морфем.**Морфема как минимальная значимая часть слова.

Система орфограмм данного раздела орфографии.

Принцип единообразного написания морфем – ведущий принцип русского правописания (морфемный).

**Правописание корней.** Система правил, регулирующих написание гласных и согласных корня. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова.

Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые, *е* и *э* в заимствованных словах. Правила, нарушающие единообразие написания корня (*ы* или *и* в корне после приставок), и понятие о фонетическом принципе написания.

Группы корней с чередованием гласных: 1) -кас- ­­­­­­­­­­– -кос-, -лаг- – -лож-, -бир- – -бер-, -тир- – -тер-, -стил- – -стел- и др. (зависимость от глагольного суффикса -а-); 2) -раст- – -рос-, -скак- – -скоч- (зависимость от последующего согласного); 3) -гар- – -гор-, -твар- – -твор-, -клан- – -клон-, -зар- – -зор- (зависимость от ударения), 4) корни с полногласными и с неполногласными сочетаниями оло – ла, оро – ра, ере – ре, ело – ле.

**Правописание согласных корня:** звонких и глухих; непроизносимых; удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности (*доска – дощатый, очки – очечник*).

Правописание иноязычных словообразовательных элементов (*лог, фил, гео, фон и* т.п.).

Использование орфографического и словообразовательного словарей для объяснения правильного написания корня слова.

Этимологическая справка как прием объяснения написания корней слов.

**Правописание приставок.** Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания : 1*) приставки наз(с)* – фонетический принцип; 2) *все остальные приставки* (русские и иноязычные по происхождению) – морфемный принцип написания.

Роль смыслового анализа при различении приставок *при-* и  *пре-*.

**Правописание суффиксов.** Система орфограмм, отражающая написание суффиксов разных частей речи.

Роль словообразовательного анализа слова при выборе правильного написания суффиксов.

Типичные **суффиксы имен существительных** и их написание: *-арь(), -тель(), -ник(), -изн(*а*), -ость(), -ени(*е*)* и др. Различение суффиксов *-чик* и *-щик* со значением лица.

Типичные **суффиксы имен прилагательных** и их написание: -*оват*(ый), -*евит*(ый), -*лив*(ый), -*чив*(ый), -*чат*(ый), -*оньк*(ий) др.

Различение на письме суффиксов -*ив*- и -*ев*-: -*к*- и -*ск*- в именах прилагательных . Особенности образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных и написание суффиксов в этих формах слов.

Типичные **суффиксы глагола** и их написание: -*и*(ть), -*е*(ть), -*ирова*(ть), -*ича*(ть), -*ану*(ть) и др. Различение на письме глагольных суффиксов -*ова*- (-*ева*-) и -*ыва*- (-*ива*-). Написание суффикса -*е*- или -*и*- в глаголах с приставкой *обез*- (*обезлесить – обезлесеть*); -*ться* и -*тся* в глаголах.

Суффиксы причастий: образование причастий с помощью суффиксов. Выбор суффикса причастия настоящего времени и зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени (*посеять – посеявший – посеянный*).

*Н* и *нн* в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительных или от глагола.

**Правописание окончаний.** Система правил, регулирующих правописание окончаний разных частей речи.

Различение окончаний -*е* и -*и* в именах существительных; окончания -*ет*, -*ет*, -*ешь*, -*ишь*, -*ут* (-*ют*), -*ат* (-*ят*) в глаголах.

орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: *о* и *е* после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании; правописание *ы* и *и* после *ц*; употребление разделительных *ъ* и *ь*.

Правописание согласных на стыке морфем (матросский, *петроградский*); написание сочетаний *чн*, *щн*, *нч*, *нщ*, *рч*, *рщ*, *чк*, *нн* внутри отдельной морфемы и на стыке морфем; употребление *ь* для обозначе ния мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем.

Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова(обобщение).

Орфографический анализ словообразовательных моделей слов: **нн**ый, **без** ность , **остн**ый и т.д.

Ь после шипящих в словах разных частей речи.

Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем.

Работа с орфографическим словарём.

**Слитные, дефисные и раздельные написани.** Система орфограмм данного раздела. Роль смыслового и грамматико-семантический анализ при выборе слитного или раздельного написания.

Орфограммы, связанные с **различением на письме служебного слова и морфемы.**

Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи.

Различение приставки *ни*- и слова *ни* (частицы, союза).

Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога.

Слитное, дефисное и раздельное написания приставок в наречиях. Историческая справка о происхождении некоторых наречий.

Особенности написания производных предлогов.

Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов *чтобы, также, тоже, потому, поэтому, оттого, отчего, зато, поскольку*, от созвучных сочетаний слов.

Образование и **написание сложных слов** (имена существительные, прилагательные, наречия).

Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний *(многообещающий- много обещающий).*

Употребление дефиса в словах разных частей речи.

Работа со словарём “Слитно или раздельно?”.

**Написание строчных и прописных букв**. Ознакомление с основным содержанием данного раздела орфографии. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы.

Работа со словарём “Строчная или прописная буква”.

**11 класс** (34ч)

**Речевой этикет в письменном общении.** Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевая ситуация и употребление этикетных форм извинения, просьбы, благодарности, приглашения, и т.п. в письменной речи.

Речевой этикет в частности и деловой переписке.

Из истории эпистолярного жанра в России. Зачины и концовки современных писем, обращения к адресату, письменные формы поздравления, приглашения, приветствия.

**Пунктуация**

**Пунктуация как система правил постановки знаков препинания.**  Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Основное назначение пунктуации- расчленять письменную речь для облегчения ее понимания.

Принципы русской пунктуации: грамматический , смысловой, интонационной.

Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация.

Знаки отделительные и выделительные.

Разделы русской пунктуации:

1)знаки препинания в конце предложения;

2)знаки препинания внутри простого предложения;

3)знаки препинания между частями сложного предложения;

4)знаки препинания при передаче чужой речи;

5)знаки препинания в связном тексте;

**Знаки препинания в конце предложения**

Предложение и его основные признаки; интонация конца предложения. Граница предложения, отражение ее на письме.

Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения. Выбор знака препинания с учетом особенностей предложения.

Употребление многоточия при прерывании речи. Смысловая роль этого знака.

Знаки препинания в начале предложения: многоточие, кавычки, тире в диалоге.

**Знаки препинания внутри простого предложения.** Система пунктограмм данного раздела пунктуации.

**Знаки препинания между членами предложения.** Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении; интонационные особенности этих предложений.

**Знаки препинания между однородными членами предложения.** Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами; интонации перечисления.

Однородные члены, не соединенные союзом. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные двойными союзами.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Однородные и неоднородные определения, их различие на основе семантико-грамматической и интонационной характеристики предложения и его окружения (контекста).

**Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.** Интонационные особенности предложений с обособленными членами.

Обособленные определения распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные. Причастный оборот как особая синтаксическая конструкция, грамматико-пунктуационные отличия его от деепричастного оборота.

Способы обособления приложений.

Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительным в косвенном падеже.

Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями.

Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения.

**Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом.** Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения в письменной речи оборота со значениемсравнения.

**Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.** Интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными словами. Семантико-грамматические отличия вводных слов от созвучных членов предложения. Уместное употребление в письменной речи вводных слов разных смысловых групп.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи.

Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных слов (что, что ж, как же, что же).

**Знаки препинания между частями сложного предложения.** Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений.

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставится тире, запятая и тире, точка с запятой.

Употребление знаков препинания между частями сложноподчиненного предложения.

Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении.

Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих их трех и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания при сочетании союзов.

Сочетание знаков препинания.

**Знаки препинания при передачи чужой речи.** Прямая и косвенная речь. Оформление на письме прямой речи и диалога.

Разные способы оформления на письме цитат.

**Знаки препинания в связном тексте.** Связный текст как совокупность предложения, объединенных одной мыслью, общей стилистической направленностью Едином эмоциональном экспрессивным настроением. Поиске оптимального пунктуационного варианта с учетом контекста.

Авторские знаки.

Как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Особенности письменного общения | 4 |
| 2 | Орфография как система правил правописания | 2 |
| 3 | Правописание морфем | 16 |
| 4 | Слитное, дефисное и раздельное написание | 10 |
| 5 | Написание строчных и прописных букв | 2 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** |  |
| 1 | Речевой этикет в письменном общении | 2 |
| 2 | Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания. | 3 |
| 3 | Знаки препинания в конце предложения. | 1 |
| 4 | Знаки препинания внутри простого предложения. | 12 |
| **5** | Знаки препинания между частями сложного предложения. | 12 |
| **6** | Знаки препинания при передаче чужой речи | 2 |
| **7** | Знаки препинания в связном тексте. | 2 |

**Календарно-тематическое планирование элективного курса «Русское правописание: орфография и пунктуация»**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень и название тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Факт.** |
| 1 | Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Единство двух сторон общения: передача и восприятие смысла речи | 1 |  |  |
| 2 | **Входная контрольная работа** | 1 |  |  |
| 3 | Виды речевой деятельности: **говорение** (передача смысла с помощью речевых сигналов в устной форме)- **слушание** (восприятие речевых сигналов с целью выяснения смысла высказывания);  **письмо** (передача смысла с помощью графических знаков)- **чтение** (смысловая расшифровка графических знаков).Формы речевого общения: письменные и устные. Речевая ситуация .Знакомство со способами языкового анализа высказывания: От смысла - к средствам его выражения- в устной речи - в письменной речи | 1 |  |  |
| 4 | **Особенности устной речи:** использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация и др.), жестов и мимики; ориентация на слуховое восприятие речи и зрительное- собеседника; возможность учитывать немедленную реакцию слушателя и ответно реагировать на нее. Повторы, прерывистость речи – типичные свойства устного слова.Диалог и монолог как разновидность устной речи.Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий или развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.п | 1 |  |  |
| 5 | **Особенности письменной речи:** использование средств письма для передачи мысли (букв, знаков препинания, дефиса, пробела); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность возращения к написанному, совершенствования текста и т.д. Формы письменных высказываний и их признаки: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения (разные типы), конспекты, планы, рефераты и т.п .Основные причины возникновения письменности .Основные этапы и истоки развития современного русского письма: древнеегипетское письмо (IV тысячелетие до н.э.) – финикийское письмо (XII-X вв. до н.э.)- древнегреческое письмо (IX-VIII вв. до н.э.)- старославянское письмо (863 г.)- русское (рукописное) письмо (988- год крещения Руси) – первые печатные книги (1554 г.)- введение гражданской (церковной) азбуки (1710 г.)- частная реформа азбуки (1735г., 1758 г.)- создание орфографических правил Я.К Гротом (1873 г.)- реформа алфавита и орфографии (1918 г.) – упорядочение Свода орфографических и пунктуационных правил (1956 г.). | 1 |  |  |
| 6 | Орфография как система правил правописания**.** Некоторые сведения из истории орфографии. Роль орфографии в письменном общении людей, ее возможности для более точной передачи смысла речи | 1 |  |  |
| 7 | Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них: 1)правописание морфем (« пиши морфему всегда одинаково»); 2) слитные, дефисные и раздельные написания («пиши слова отдельно друг от друга, а части слов слитно, реже – через дефис»); 3) употребление прописных и строчных букв («пиши с прописной буквы имена собственные, со строчной – нарицательные»); 4) перенос слова («переноси слова по слогам»). | 1 |  |  |
| 8 | Правописание морфем.Морфема как минимальная значимая часть слова.Система орфограмм данного раздела орфографии.Принцип единообразного написания морфем – ведущий принцип русского правописания (морфемный) | 1 |  |  |
| 9 | Правописание корней**.** Система правил, регулирующих написание гласных и согласных корня. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова. Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые, *е* и *э* в заимствованных словах. Правила, нарушающие единообразие написания корня (*ы* или *и* в корне после приставок), и понятие о фонетическом принципе написания .Группы корней с чередованием гласных: 1) -кас- ­­­­­­­­­­– -кос-, -лаг- – -лож-, -бир- – -бер-, -тир- – -тер-, -стил- – -стел- и др. (зависимость от глагольного суффикса -а-); 2) -раст- – -рос-, -скак- – -скоч- (зависимость от последующего согласного); 3) -гар- – -гор-, -твар- – -твор-, -клан- – -клон-, -зар- – -зор- (зависимость от ударения), 4) корни с полногласными и с неполногласными сочетаниями оло – ла, оро – ра, ере – ре, ело – ле. | 1 |  |  |
| 10 | Правописание согласных корня:звонких и глухих; непроизносимых; удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности (*доска – дощатый, очки – очечник*).Правописание иноязычных словообразовательных элементов (*лог, фил, гео, фон и* т.п.).Использование орфографического и словообразовательного словарей для объяснения правильного написания корня слова. Этимологическая справка как прием объяснения написания корней слов. | 1 |  |  |
| 11 | Правописание приставок.Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания : 1*) приставки наз(с)* – фонетический принцип; 2) *все остальные приставки* (русские и иноязычные по происхождению) – морфемный принцип написания. Роль смыслового анализа при различении приставок *при-* и  *пре-*. | 1 |  |  |
| 12 | Правописание суффиксов**.** Система орфограмм, отражающая написание суффиксов разных частей речи.Роль словообразовательного анализа слова при выборе правильного написания суффиксов. | 1 |  |  |
| 13 | Типичные суффиксы имен существительныхи их написание: *-арь(), -тель(), -ник(), -изн(*а*), -ость(), -ени(*е*)* и др. Различение суффиксов *-чик* и *-щик* со значением лица. Типичные суффиксы имен прилагательных и их написание: -*оват*(ый), -*евит*(ый), -*лив*(ый), -*чив*(ый), -*чат*(ый), -*оньк*(ий) др. Различение на письме суффиксов -*ив*- и -*ев*-: -*к*- и -*ск*- в именах прилагательных . Особенности образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных и написание суффиксов в этих формах слов | 1 |  |  |
| 14 | Типичные **суффиксы глагола** и их написание: -и(ть), -е(ть), -ирова(ть), -ича(ть), -ану(ть) и др. Различение на письме глагольных суффиксов -ова- (-ева-) и -ыва- (-ива-). Написание суффикса -е- или -и- в глаголах с приставкой обез- (обезлесить – обезлесеть); -ться и -тся в глаголах | 1 |  |  |
| 15 | Суффиксы причастий: образование причастий с помощью суффиксов. Выбор суффикса причастия настоящего времени и зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени (*посеять – посеявший – посеянный*). *Н* и *нн* в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительных или от глагола | 1 |  |  |
| 16 | *Н* и *нн* в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительных или от глагола. | 1 |  |  |
| 17 | Правописание окончаний.Система правил, регулирующих правописание окончаний разных частей речи .Различение окончаний -*е* и -*и* в именах существительных; окончания -*ет*, -*ет*, -*ешь*, -*ишь*, -*ут* (-*ют*), -*ат* (-*ят*) в глаголах | 1 |  |  |
| 18 | Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: *о* и *е* после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании; правописание *ы* и *и* после *ц*; употребление разделительных *ъ* и *ь* | 1 |  |  |
| 19 | Правописание согласных на стыке морфем (матросский, *петроградский*); написание сочетаний *чн*, *щн*, *нч*, *нщ*, *рч*, *рщ*, *чк*, *нн* внутри отдельной морфемы и на стыке морфем; употребление *ь* для обозначе ния мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем. | 1 |  |  |
| 20 | Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова(обобщение).Орфографический анализ словообразовательных моделей слов: **нн**ый, **без** ность , **остн**ый и т.д. | 1 |  |  |
| 21 | Ь после шипящих в словах разных частей речи. Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем. Работа с орфографическим словарём. | 1 |  |  |
| 22 | Слитные, дефисные и раздельные написания. Система орфограмм данного раздела. Роль смыслового и грамматико-семантический анализ при выборе слитного или раздельного написания. | 1 |  |  |
| 23 | Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. | 1 |  |  |
| 24 | Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи. | 1 |  |  |
| 25 | Различение приставки *ни*- и слова *ни* (частицы, союза). Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. | 1 |  |  |
| 26 | Слитное, дефисное и раздельное написания приставок в наречиях. Историческая справка о происхождении некоторых наречий. | 1 |  |  |
| 27 | Особенности написания производных предлогов | 1 |  |  |
| 28 | Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов *чтобы, также, тоже, потому, поэтому, оттого, отчего, зато, поскольку*, от созвучных сочетаний слов. | 1 |  |  |
| 29 | Образование и написание сложных слов (имена существительные, прилагательные, наречия). | 1 |  |  |
| 30 | Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний *(многообещающий- много обещающий).*Употребление дефиса в словах разных частей речи | 1 |  |  |
| 31 | Работа со словарём “Слитно или раздельно?” | 1 |  |  |
| 32 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  |  |
| 33 | Написание строчных и прописных букв. Ознакомление с основным содержанием данного раздела орфографии. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы. | 1 |  |  |
| 34 | Работа со словарём “Строчная или прописная буква”. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во часов | Дата проведения | |
| По плану | Факт. |
| 1 | Речевой этикет в письменном общении. Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевая ситуация и употребление этикетных форм извинения, просьбы, благодарности, приглашения, и т.п. в письменной речи | **1** |  |  |
| 2 | **Входная контрольная работа** | 1 |  |  |
| 3 | Из истории эпистолярного жанра в России. Зачины и концовки современных писем, обращения к адресату, письменные формы поздравления, приглашения, приветствия | 1 |  |  |
| 4 | Пунктуация как система правил постановки знаков препинания. Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Основное назначение пунктуации- расчленять письменную речь для облегчения ее понимания | 1 |  |  |
| 5 | Принципы русской пунктуации: грамматический , смысловой, интонационной | 1 |  |  |
| 6 | Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация. Знаки отделительные и выделительные | 1 |  |  |
| 7 | Разделы русской пунктуации:  1)знаки препинания в конце предложения;  2)знаки препинания внутри простого предложения;  3)знаки препинания между частями сложного предложения;  4)знаки препинания при передаче чужой речи;  5)знаки препинания в связном тексте;Знаки препинания в конце предложения | 1 |  |  |
| 8 | Предложение и его основные признаки; интонация конца предложения. Граница предложения, отражение ее на письме. | 1 |  |  |
| 9 | Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения. Выбор знака препинания с учетом особенностей предложения. | 1 |  |  |
| 10 | Употребление многоточия при прерывании речи. Смысловая роль этого знака. | 1 |  |  |
| 11 | Знаки препинания в начале предложения: многоточие, кавычки, тире в диалоге. | 1 |  |  |
| 12 | Знаки препинания внутри простого предложения. Система пунктограмм данного раздела пунктуации. | 1 |  |  |
| 13 | Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении; интонационные особенности этих предложений | 1 |  |  |
| 14 | Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами; интонации перечисления | 1 |  |  |
| 15 | **Контрольнаяработа за 1 полугодие** | 1 |  |  |
| 16 | Однородные члены, не соединенные союзом. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные двойными союзами | 1 |  |  |
| 17 | Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах | 1 |  |  |
| 18 | Однородные и неоднородные определения, их различие на основе семантико-грамматической и интонационной характеристики предложения и его окружения (контекста). | 1 |  |  |
| 19 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Интонационные особенности предложений с обособленными членами | 1 |  |  |
| 20 | Обособленные определения распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные. Причастный оборот как особая синтаксическая конструкция, грамматико-пунктуационные отличия его от деепричастного оборота. Способы обособления приложений | 1 |  |  |
| 21 | Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительным в косвенном падеже. | 1 |  |  |
| 22 | Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями**.** | 1 |  |  |
| 23 | Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения. | 1 |  |  |
| 24 | Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения в письменной речи оборота со значением сравнения | 1 |  |  |
| 25 | Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными словами. Семантико-грамматические отличия вводных слов от созвучных членов предложения. Уместное употребление в письменной речи вводных слов разных смысловых групп. | 1 |  |  |
| 26 | Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи. | 1 |  |  |
| 27 | Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных слов (что, что ж, как же, что же). | 1 |  |  |
| 28 | Знаки препинания между частями сложного предложения. Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений. | 1 |  |  |
| 29 | Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставится тире, запятая и тире, точка с запятой Употребление знаков препинания между частями сложноподчиненного предложения. | 1 |  |  |
| 30 | Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении. Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих их трех и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания при сочетании союзов. | 1 |  |  |
| 31 | Сочетание знаков препинания знаки препинания при передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Оформление на письме прямой речи и диалога.Разные способы оформления на письмецитат. | 1 |  |  |
| 32 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  |  |
| 33 | Знаки препинания в связном тексте. Связный текст как совокупность предложения, объединенных одной мыслью, общей стилистической направленностью Едином эмоциональном экспрессивным настроением. Поиске оптимального пунктуационного варианта с учетом контекста. | 1 |  |  |
| 34 | Авторские знаки.Как пунктуационный знак, передающий смысловое членение | 1 |  |  |

**Литература**

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. — М.,1990.

Валгина Н.С. Русская пунктуация: Принципы и назначение.— М.,1979.

Валгина Н.С. трудные вопросы пунктуации. — М., 1983.

Войлова К.А., Гольцова Н.Г. Из школы в вуз: Справочник—практикум по русскому языку. —М.,1996.

Григорян Л.Т. Обучение пунктуации в средней школе. - М., 1982.

Зданкевич В.Г. Пособие по русскому языку для средних специальных учебных заведений. - М., 1989.

Иванов В.Ф. Трудные вопросы орфографии. - М., 1982.

Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. -М.1992.

Львова С.И. Использование схем при обучении орфографии и пунктуации. - М., 1995.

Львов С.И. Язык в речевом общении. - М., 1991.

Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку: 9-11 классы. - М., 1997.

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник/ под ред. В.В. Лопатина. - М., 2007

Разумовская М.М. Методика обучения орфографи. - М.,1996

Розенталь Д.Э. Вопросы русского произношения и правописания. - М.,1970.

Русское правописание сегодн: О "Правилах русской орфографии и пунктуации"/ С.И. Борунова, Н.С. Валгина, Н.А.Еськова, О.Е. Иванова,

С.М.Кузьмина, В.В.Лопатин, Л.К. Чельцова; под ред. В.В. Лопатина. - М., 2007.

Селезнева Л.Б. Обобщающие занятия по орфографии в восьмилетней школе - М., 1980.

Скобликова Г.П. Обобщающая работа по орфографии. - М., 1994.

Соловьёв Н.В. Русское правописание: Орфографический справочник: Словарь. Комментарий. Правила. - 2-е изд.,испр. и доп. - СПб., 1997.

Пособие по русскому языку для поступающих в вузы: Орфография и пунктуация/ под ред. В.Н.Светлышевой. - М., 1997.

Словари и справочники

Букчина Б.З. Слитно? Раздельно? Через дефис?: Орфографический словарь русского языка. - М., 1999.

Букчина Б.З., Сазонова И.В., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. - 4-е изд., испр.—М., 2008

Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Как правильно? С большой буквы или с маленькой? Орфографический словарь: Около 20 000 слов и словосочетаний.— М., 2002.

Лопатин В.В., Чельцова Л.К., Нечаева И.В. Прописная или строчная? Орфографический словарь русского языка.— М., 1999.

Петапурченко З.Н. Слитно или раздельно? Правописание сложных слов : Словарь с грамматическим комментарием.— М., 1998 / отв. ред. В.В. Лопатин. — М., 1999. (Любое последующее издание.)

Русский орфографический словарь: Около 160 000 слов / В.В. Лопатин. — М., 1999. (Любое последующее издание.)

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь.— 49-е изд.—М., 2007.

Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка: грамматические формы, слова, орфограммы, правила и примеры / под ред. Л.Д. Чесноковой. — М., 2000.

Новый орфографический словарь-справочник русского языка: Более 107 000 слов. — 3-е изд. / отв. ред. В.В. Бурцева. —М., 2002.

**Инструментарий**

**Контрольная работа за 1 полугодие (10 класс)**

1. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?**
2. з..рянка, прик..снуться, изл..жение
3. вым..кнуть под дождём, зар..внять яму, пл..вец
4. соч..тание, рассти..лать, бл..стать
5. к..саться, з..ря, накл..ниться

**2 В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня*?***

1. выч..тание, р..вноправие, ин..циатива
2. д..фицит, л..гион, к..мпьютер
3. бл..стеть, натв..рить, попл..вок
4. пл..вчиха, обл..чать, предпол..гать

**3 В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется И?**

1. рассчитывать на снисхождени.. дочер..
2. находиться в смятени.. , в классической живопис..
3. жить в Росси.., в усть.. реки
4. по возвращени.. домой, путешествовать по пустын..

**4.В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ь?**

1) много задач.., блиндаж.., убереч..

2) испеч.., глуш.., отреж..

3) плющ.., блестящ.., улыбаеш..ся

4) неуклюж.., много дач.., навзнич..

**5.В каких словах на месте пропуска пишется О?**

1. крыж..вник, печ..нка
2. капюш..н, трущ..ба
3. ш..к, ноч..вка
4. щ..голь, печ..ный

**6.В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на местепропуска пишется НН?**

А.Скоше..ый луг, некоше..ые травы

Б. информацио..ая прграмма, зелё..ый лес

В. деревя..ый дом, слома..ая ветка

Г) осе..ий лес, маринова..ые грибы

1. А,Г 2) А, Б, Г 3) А, В 4) В,Г

**7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

* 1. Леле..шь, потрат..вший
  2. Помн..шь, вид..мый
  3. Надыш..шься, укуш..нный
  4. Верт..шься, несгиб..мый

**8.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1. Это (не)интересный и скучный фильм.
2. Ученица (не) способна запомнить это правило.
3. В войну многие (не) доедали.
4. Решение было весьма (не) стандартное.

**9.На месте каких цифр пишется НИ?**

Н(1) у кого из гостей, н(2)знавших Булгакова, н(3) было никаких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

1)1, 2)2, 3) 1,2, в) 1,2,3

**10.В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?**

1. Я хочу, **что(бы)** вы дали мне совет.
2. **Что(бы)** такое интересное почитать?
3. Нужно много читать, **что(бы)** быть образованным человеком.
4. Я зашёл к вам на минутку, **что(бы)** пригласить на свой день рождения.

**11.В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква Ё?**

А) парч..вый

Б) сгущ..нка

В) медвеж..нок

Г) размеж..вываться

1) Б,Г 2) А,В 3) Б, В 4) А,Б,Г

**12.В каком ряду пропущена одна и та же буква?**

1. пр..красный, пр..тендент, пр..вередливый
2. бе..вкусный, и..пить, чере..чур
3. п..едестал, в..юга, пред..юбилейный
4. поз..вчера, р..столковываем, пр..дедушка

**13.В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1. точка (в) точку, (полу)темный, всё(же)
2. (пол)института, (нежданно) негаданно, всё(таки)
3. (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
4. (как)никак, (тёмно)синий, в(обнимку)

**14.В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

1. незатейл..вый
2. действит..льно
3. подкле..вать (листы)
4. разве..ть (подозрения)

**Промежуточная аттестация**

**. В каком ряду во всех словах есть проверяемые безударные гласные в корне?**

1) Укр…шение, темн…та, пров…лился, док…зать.

2) Т…желый, выгл…деть, вып…тить, выт…нул.

3) Встр…чал, высв…тить, т…ория, согр…вать.

**2. В каком ряду пропущена одна и та же буква?**

1) Обн…вление, в…лнистый, изб…роздить, всп…хать.

2) Сп…сатель, м…лотить, ист…пник, пог…стить.

3) П…стреет, т…нистый, ст…клянный, см…ниться.

**3. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?**

1) Отр…сль, сокр…щать, р...скошный.

2) Предв…рительный, ск… кать, военная к…мпания.

3) Благосл…вить, безотл…гательный, ди…гональ.

4) Предпол…жительно, прор…стать, п…норама.

**4. В каком ряду во всех словах следует писать букву О?**

1) Выск…чить, предпол…жение, к…снуться, пл…вучий.

2) Тв…рение, вск…чить, заг…релый, з…рница.

3) Оз…ренный, накл…нение, ур…вень, р…сла.

4) Вым…кнуть, р…стовщик, уг…реть, пл…вчиха.

**5. В каком ряду во всех словах следует писать букву Е?**

1) уб…ру, заст…лить, соч…тать, зап…реть.

2) уб…раю, отп…реть, выч…сть, зам…реть.

3) бл…стеть, выб…решь, прост…ралось, оп…реться.

**6. В каком ряду (или рядах) во всех словах следует писать букву И?**

1) выч...т, взб…раться, отт….рать, переб…рать.

2) оп…раться,  разж…гать,  бл…стательный, перест…лать.

3) соб…ратель, уд…рая, вым…рать, зап…ртый.

***7.*В каком ряду во всех словах следует писать букву *О:***

1) Понч…, расч…сывать, ж..г, реш…тка

2) Печ…нка, пч…лы, ш…лковый, чащ…ба

3) Щ…лка, ч…рствый, ж…нглер, уч…ба

4) Ш…колад, обж..ра, ш…ры, ч…порный.

***8.*В каком ряду во всех словах следует писать букву *Ё:***

1) Ш…тландка, капюш…н, сч…т, маж…рный

2) Ш…рты, пощ…чина, обж…ра, Печ…ра

3) Крыж...вник. ш…к, ш…пот, ш…фер

4) Ож…г (руку), веч…рка, ж…лудь, ж..сткий.

**9. Отметьте ряд, где все слова пишутся с буквой Е?**

1) Ш…мпол, изж…га, ч…лн, стаж…р

2) Ч…рт, ж…лтый, ж…рнов, чеч…тка

3) Дириж…р, ш…ссе, кош...лка, уч…ный

**10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) ц…трус, ц ….тата, ц….корий

2) ц…вилизация, отц…, жрец…., позиц…..я

3) певц…м, жрец…м, птиц…й, наглец…м

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) р...зрастаться, р…сстановка, р…зрыв, р...ссказ

2) …тозвать, в…зглавить, д...поздна, пр...бабушка

3) пр…звание, пр...годиться, пр...способить, пр…датель

**12. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?**

1) об...емный, пред...явитель, п...еса, раз…яснение

2) ад...ютант, раз...яренный, раз...езд, двух…ярусный

3) в...южная, пред…обеденная, с…язвить

**13. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска – Ь?**

1) красный кирпич…, песок сыпуч…

2) выйти замуж…, уйти проч…

3) серая мыш…, пробить бреш…

**14. В каком примере в глаголе на месте пропуска пишется Ь?**

1) Повесть о разорении Рязани Батыем заканчивает…ся похвалой защитникам России.

2) Скотинины ничему не могут научит…ся и тем гордятся.

3) Недаром говорит…ся, что дело мастера боит…ся.

**15. Отметьте ряд, где в каждом слове пишется буква О.**

1) молодож…н,  туш…нка, затуш…вывать, свеж…

2) нож…вка, друж…к, меш…чек, увлеч...нный

3) старич...к, сач…к, холщ...вый, испеч…нный

4) алыч…вый, парч…вый, кумач…вый, толч…к

**16. В каких словах пропущена буква О?**

А) ож…говый           Б) ноч…вка               В) перч…ный           Г) волч...нок

**17. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

По приказу дивизио(1)го командира войска были сосредоточе(2)ы на левом фланге и искусно замаскирова(3)ы.

**18. Укажите цифры, на месте которых пишется две буквы Н?**

Здесь есть хорошая гости(1)ица, особе(2)о знаменитая своими цыплятами, туше(3)ыми в пря(4)остях.

**19. В каком словосочетании в обоих словах пропущена буква Е?**

1) о дальн…м путешестви …

2) на бушующ…м простор…

3) в бодрящ...йся свежест…

**20. Укажите причастие с окончанием –ИМ (ЫМ)**

1) с приехавш…м товарищем

2) запущенн…м саду

3) в обезлюдевш…й деревне

**21. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?**

1) листья трепещ...т, травы стел…тся

2) голоса слыш…тся, звуки чуд…тся

3) волны плещ…тся, собаки ла…т

**22. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я?**

1) сто…щий (дешевле), (они) кле…т, раста…л

2) та…щий (снег), (они) встрет…т, ла…ть

3) закле…нный, (они) езд…т, раска…лся

**23. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У (Ю)?**

1. учителя исправ…т, ошибки, гон…щийся за славой

2. потоки воздуха колыш…т травы, бре…щий полёт

3. кол…щий дрова, друзья невзначай обид…т

**24. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) Из ее груди вырвался (не)человеческий вопль.

2) В городской думе поговаривали о метро, но как-то (не)уверенно.

3) Ему снился огромный луг, поросший никогда (не)виданными им цветами.

4) Свой дорогу найдет, а чужому (не)зачем сюда соваться.

**25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НЕ***?*

Барон н(1) жалел н(2) времени, н(3) денег на поиски виновника своего позора и уже н(4) о чем, кроме мести, н(5) мог и думать.

**26. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

2) Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать –громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

4) (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

**27. Укажите правильный вариант:**

1) семидесяти слов

2) в двухтысячах третьем году

3) шестисот пятидесяти второй ученик

4) девяноста пятый состав

**28. Укажите правильный вариант:**

1) в одной тысяче двадцать первом году

2) не хватает полтора метров

3) в пятьстах шагах

4) к семидесяти двум  страницам

**29. В каких вариантах предлог пишется раздельно**

1) (в)виду недостатка времени

2) вышел (на)встречу отряду

3) не спал (в)продолжение всей ночи

4) лодка попала (в)течение

**30. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) (В)ВИДУ отсутствия финансирования ремонт  производится (ЗА)СЧЕТ средств предприятия.

2) Сверкнула молния, и (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ грянул гром.

3) Имейте (В)ВИДУ, (ЗА)ТО, что вы опоздали, вам будет объявлен выговор.

4) (НЕ)СМОТРЯ на дождь, шар поднимался (В)ВЕРХ.

**Ключи:**

1. - 2  
2. - 3  
3. - 2  
4. - 4  
5. - 1  
6. - 2  
7. - 4  
8. - 4  
9. - 2  
10. - 1  
11. - 1  
12. - 2  
13. - 3  
14. - 2  
15. - 4  
16. – А,Г   
17. - 2,3  
18. -2, 3  
19. - 2  
20. - 1  
21. - 2  
22. - 1  
23. - 2  
24. - 3  
25. -1,5  
26. - 1  
27. - 1  
28. - 4  
29. – 3,4  
30. - 4

**Нормы оценивания**:

«5» - 30-29 б.

«4» - 28-24 б.

«3» - 23 -18 б.

**11** класс

Входная контрольная работа

1. **В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1. В детстве она была очень ДОВЕРЧИВЫМ ребенком.

2. В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры

3. Он всегда был чересчур ПРАКТИЧНЫМ человеком.

4. Сегодня сестра НАДЕЛА праздничное платье.

5. ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон разговора.

**2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?**

1) неприм\_римый, кам\_ра, ном\_р  
2) прим\_рять туфли, отм\_рать, комм\_рсант  
3) нам\_реваться, изм\_рять, м\_рцание  
4) зам\_рли, зам\_рающий, сум\_рки

**3.  В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**1) раз\_грать, по\_грать, пред\_стория  
2) во\_становить, бе\_дельник, \_бросить  
3) пр\_остановить, пр\_следовать, пр\_дводитель  
4) пред\_ставить, воз\_бновить, п\_дробно

**4.В каком предложении не пишется отдельно?**1) Художник (не)навидит фальшь.  
2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.  
3) Работа (не)закончена.  
4) Раздумывать было (не)когда.

**5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ

предстоящего путешествия.

2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы

ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на

спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на

дали по ту сторону реки.

4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё

пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

**6.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**1) с двадцатью пятью рублями  
2) нет претензий  
3) хуже всего  
4) не ложите сюда тетради

**7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:**Работая над сочинением,  
1) сначала составляется план.  
2) не отвлекайтесь.  
3) вас ничто не должно отвлекать.  
4) вам нужны будут дополнительные материалы.  
9. *В каком слове ударение на втором слоге?*  
1) положить  
2) поднялась  
3) приняты  
4) ходатайствовать

8. **Укажите способ образования слова  переделывает**

**9. Напишите, какой тип связи используется в словосочетании наращивает скорости.**

**10.  В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Одинаково построе(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

1)    1, 2

2)    2

3)    1

4)    1, 2, 3  
**11. На месте каких цифр должны быть запятые?**Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.  
1) 1                   2) 1, 2, 3, 4              3) 1, 4                       4) 4  
**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.

2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.

3) Гость недолго гостит, да много видит.

4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.

**15. *В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)***

1) Северное солнце неяркое.

2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.

3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений.

4) Тополиный пух был на земле на крышах на балконах всюду.

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-5**

(1) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании».

(4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

(6) Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится все меньше.                   (По Д.Гранину)  
**1. Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста.**

1) Деловой человек способен покорить время.

2) Древние не ощущали недостатка времени.

3) Времени не хватает только тем, кто не умеет организовать свою работу.

4) Технический прогресс пока не победил время.

**2. Определите стиль и тип речи данного текста.**

1) художественный стиль; повествование

2) научный стиль; рассуждение

3) публицистический стиль; рассуждение

4) разговорный стиль; повествование

**3. Какие средства выразительности использует автор текста?**

1) ряды однородных членов

2) развернутые метафоры

3) риторические вопросы

4) сравнительные обороты

4. Из предложения 2 выпишите причастие(я).

**5. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?**

1) только – частица

2) привычный – причастие от глагола привыкнуть

3) попавшего – причастие от глагола попасть

4) увидел – глагол 2-го спряжени

**Контрольная работа за 1 полугодие**

**Вариант 1**

Задание: Переписать предложения, расставить знаки препинания, определить вид сложного предложения, вид подчинения, вид придаточной связи, построить схему

1. Ещё недавно мы вспоминали что были очень с ним дружны и что при любой возможности старались увидеться друг с другом.
2. Когда он подошёл я спросил куда надо идти дальше.
3. Вчера он рассказывал что люди покидают свои жилища и что скоро некому будет растить пшеницу и что никто не знает что нужно делать.
4. Ему явно было больно он задыхался и сердце его бешено стучало когда наконец приехала скорая.
5. Дуня села в кибитку подле гусара слуга вскочил на облучок ямщик свистнул и лошади поскакали
6. Я подумал что пора уже двигаться чтобы быть к вечеру там где мы должны были встретиться.
7. Он объяснил что нам придётся уйти как можно скорее и добавил что даст нам немного еды в дорогу.
8. Пугачев дал знак и меня тотчас отпустили и оставили*.*
9. Скрывать истину было бесполезнодаСерпилин и не считал себя вправе это делать.
10. Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит.

**Вариант 2**

Задание: Переписать предложения, расставить знаки препинания, определить вид сложного предложения, вид подчинения, вид придаточной связи, построить схему

1. Война ничего не отменилатольковсе чувства стали острей на войне.
2. Ребята с разбегу бросились в реку вода в которой уже достаточно прогрелась потому что последние дни было невероятно жарко
3. Антон Павлович говорил о том что подкрепление вскорости прибудет и что нужно только чуть-чуть потерпеть
4. Когда оратор закончил говорить в зале воцарилось молчание так как публика была шокирована услышанным.
5. Я узнал что залив этот похож на исполинский конденсатор соли и что вся местность вокруг него не\_исследована
6. Я наблюдал как светлели предрассветные сумерки и над рекой занималась алая заря
7. Мы сразу поняли что дети дома не ночевали и что они скорее всего заблудились в болоте.
8. Повинуясь этому могучему чувству он вскочил на ноги но тут же застонав присел на медвежью тушу.
9. Его выгналииз гимназиито естьсвершилось самое для него неприятно.
10. Собрались мало-помалу и другие соседи стали думать как нам выручить детей если только они ещё живы.
11. Скрывать истину было бесполезно,даСерпилин и не считал себя вправе это делать. (Сложносочин.)
12. Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. (Сложносочиненное)

**Промежуточная аттестация**

**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.

2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.

3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.

4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.

5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ

человека.

**2.  В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запя­тые?**

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилен теперь сделать что-либо для этих людей.

1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты

2) 1, 3, 4, 5,6— выделяются два причастных и один деепричастный обороты

3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота

4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

**3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

**4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой

радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном

крестьянском платье.

**5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.**

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3)

издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

**6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.

2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.

3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.

4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

**7.Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

**С головы до ног оглядев меня,**

1) лицо его выражало полное разочарование.

2) мне показалось странным это молчание.

3) она попросила впредь предупреждать о приезде.

4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

**8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Французский посол (1)оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых (2) писал (3) что (4) когда он увидел балет (5) то был потрясён талантом (6) крепостных людей.

**9.** **Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение**

1) из аэропОрта 2) бАнты 3) обеспечЕние 4) сверлИт

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1)Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеоло­гический и нравственный фундамент. (2)Можно как угодно интер­претировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. (3)Конечно, для такого взаимопонимания годится только та лите­ратура, которую признают классической. (4) Классика — универсаль­ный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5)Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отсту­пают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7)Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уни­кальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8)3адеть класси­ка — всё равно что оскорбить родину.

(9)Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнару­живала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не за­метить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13)На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохра­нить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14)А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15)Часто забывается, что школьни­ки сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16)Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17)Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18)Их достают с полки так же ред­ко, как парижский эталон метра.

(19)Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20)Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. (21)Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22)Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23)Мы растём вместе с книгами — они растут в нас. (По П. Вайлю и А. Генису \*)

**А1.**Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Русская литература внутренне противоречива.

2) В отдельные времена русская классика была под запретом.

3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.

4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую сло­весность.

**А2.**Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

1) повествование и рассуждение 2) рассуждение и описание 3) повествование и описание 4) рассуждение

**А3.**Из предложения 13 выпишите все местоимения.

**А4.**Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопре­делённо-личное предложение. Напишите его номер.

**А5.** Среди предложений 16—22 найдите предложение **с**обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

**А6.** Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с преды­дущим при помощи наречия и лексических синонимов. Напишите номер этого предложения.

**А7.** **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, кото­рый вы анализировали, выполните задания**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Не­которые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направ­лений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантли­вых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что\_\_\_\_\_\_\_(а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе\_\_\_\_\_\_\_\_(«любимые книги», «священная собственность», «твёрдо усвоенное») ».

Список терминов:

1) метонимия 6) фразеологизмы

2) антитеза 7) оксюморон

3)сравнение 8) инверсия

4) ряды однородных членов 9) гипербола

5)эпитет

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые,

по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**II вариант**

**1**.**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.

2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.

3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.

4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской

архитектуре.

5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни не могли изменить настроение гостя.

**2.В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запя­тые?**                
Отдельные камни (1) лежащие в скверах к парках (2) и едва проступающие на газонах (3) украшают городские виды (4) не создавая в то же время никакой суеты.

1) 1,3 — выделяется причастный оборот

2) 1,2,3 — выделяются два причастных оборота

3) 4 — выделяется деепричастный оборот

4) 1,3,4 — выделяются причастный и деепричастный обороты

**3. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с

обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.

**4. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего

Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

**5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.**

Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлевать (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.

**6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

1) Сказка нужна не только детям, но и взрослым.

2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго, терпеливо, учил его основам писательского мастерства.

3) С Гиляровским дружили не только Чехов, но и Куприн, Бунин и многие актёры, и художники.

4) В саду росли пахучие белоснежные лилии, и яркие алые розы, и скромные бархатцы.

**7.Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Изучая историю своей страны,**

1) летописи помогут вам в этом.

2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.

3) в музеях хранится множество уникальных документов.

4) архивы играют огромную роль.

**8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять** **запятые.**

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал прохладный воздух (3)напоённый влажным запахом росы (4) то на душе у него становилось (5) легко и просторно.

**9.** **Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение**

1) повторИм 2) позвонИшь 3) принудИть 4) пролилА

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1)Поговорим о роскоши. (2)Она окружает нас сегодня со всех сторон. (3)По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскош­ную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, краси­вейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. (4)Да что кино! (5)В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. (6)По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкно­венные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. (7)Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой ар­хитектуры — кто в них живёт? (8) Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? (9)Почему не я, почему мне всё это недоступно?

(10)Вы никогда так не думали? (11 )Ни разу? (12)Скорей всего нет, и это хорошо, потому что, в общем-то, людям не свойственно зави­довать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: (13) «Вот бы и мне!»

(14)Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется эта мысль. (15)И так всё время. (16)«Вот бы и мне, вот бы и мне»,- мечтают они, и постепенно своя, обыкно­венная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. (17)Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их серд­ца. (18)Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. (19)Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: (20) «Вот бы и мне...»

(21)Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной пло­скости: все делятся на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. (22)Ничего другого они не видят. (23)Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, силь­ных — есть только бедные и богатые.

(24)Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисо­ванном мире! (25)Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскли­вых и пустых мечтах! (26)Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

(27) Но роскошь утешает одну только бедность, да и то нена­долго — на одно мгновение. (28)Потом она становится привычной и больше не привлекает. (29)Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обыч­ной жизнью. (30)Они могут быть счастливы, могут быть и несчастли­вы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком? (31)Хоть и в роскоши...

(32)Каждый человек рождается и живёт в определённых усло­виях жизни. (ЗЗ)Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. (34)Сначала они упиваются роскошью, общем-то, все равны. (35)Роскошь сама по себе радости не приносит

(36)Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

(37)Будем ценить свою жизнь. (38)Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто жи­вёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

По С.Соловейчику

**А1**. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Каждый человек мечтает жить в роскоши.

2) Люди не должны завидовать чужому богатству.

3) Всегда найдутся люди, которые живут хуже нас.

4) Роскошь зачастую не приносит радости, она не является целью в жизни.

**А2.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21—26?

1)описание 3) рассуждение и описание

2) повествование и рассуждение 4) рассуждение

**А3.** Из предложения 29 выпишите все местоимения.

**А4.**Среди предложений 21—26 найдите простые безличные предложе­ния. Напишите их номера.

**А5**. Среди предложений 32—38 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

**А6.**Среди предложений 1-7 найдите такое, которое связано с преды­дущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**А7.** **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, кото­рый вы анализировали, выполните задания.**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Не­которые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор ведёт с читателями доверительный разговор, используя при этом различные образные средства. Это и\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложе­ния 7, 30, 36), и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 4, 24, 25, 26), вносящие в речь интонационное разнообразие. Сам текст построен на\_\_\_\_\_\_\_,признаки и образы обычной жизни противопоставляются однообра­зию и духовной бедности жизни людей, завидующих роскоши дру­гих. Много здесь различных\_\_\_\_\_\_(«роскошная жизнь», «жизнь становится отвратительной», «люди кажутся ничтожными, одеж­ды — жалкими», «плоский мир»), выражающих отношение автора к описываемому».

Список терминов:

1)риторические восклицания 4)риторические вопросы 7) антитеза

2) фразеологизмы 5) синтаксический параллелизм 8)эпитет

3)гипербола 6) лексические повторы 9) ряды однородных членов

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые,

по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.