# I. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

### 1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Арлекино» относится к **художественной направленности.**

Программа разработана с учётом ресурсного потенциала МБОУ СОШ №3, с учётом законодательных нормативно-правовых документов.

**Актуальность программы** в том, что сегодня дети практически не играют в сюжетные игры, которые дают определенный опыт поведения, являются первыми пробами социальных ролей, результатом чего является низкий уровень социализации учащихся. Театральная деятельность является тем положительным фактором, который позволяет детям попробовать различные роли как освоение и познание окружающей действительности. Основной язык театрального искусства – действие, основные признаки: диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение детей– ведущая психологическая деятельность.

**Отличительные особенности программы**

Программа театрального кружка «Арлекино» отличает то, что она строится с учётом возрастных особенностей когнитивных процессов детей младшего школьного возраста, и на основе современных педагогических технологий. Она составлена с учетом последовательности в преподавании актерского мастерства и соответствует уровню развития обучающихся 7–8 лет.

Её отличительной особенностью является то, что обучающиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера, им необходимы дополнительные знания актерского мастерства по сценической речи, истории театра. Задания творческого характера, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления, воображения и памяти.

**Педагогическая целесообразность**

Тематика программы расположена таким образом, что ребенок плавно погружается в мир театра и постепенно знакомиться с законами театрального искусства. Такие виды художественной самодеятельности, как драматизация и инсценирование, отвечают внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяют кругозор и поддерживают интерес к предмету изучения. Театральная деятельность успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач.

**Адресаты программы.** Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся 1-2 класса.

Реализация данной программы в образовательном процессе школы выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей школьников.

Возраст от 7 до 8 лет является важнейшим в развитии психических процессов: внимания, памяти, ощущения, восприятия, мышления, совершенствуются психофизиологические функции и возникают сложные личностные новообразования.

Объем и срок освоения Программы. Программа рассчитана на 7 часов, срок реализации – 7 недель.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Арлекино» является краткосрочной, реализуется в течение учебного года в 1-2 классах разными педагогами.

**Режим занятий:** Продолжительность занятия 40 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе Zoom. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю: 1 час;

Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы

*Цель:* создание условий для развития личности ребенка посредством занятий театральной деятельностью с применением дистанционных технологий.

*Задачи:*

Обучающие

- ознакомление с основами театрального искусства, его правилами, историей театра.

- познакомить с основными правилами актерского мастерства».

Развивающие:

содействовать развитию:

- творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;

- внимания, воображения, общения с партнером.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию:

- коммуникативных навыков, умению работать в группе;

- уважительно относиться друг к другу.

**Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся смогут овладеть **предметными знаниями и способами деятельности и будут:**

*Знать:*

- Театральные термины: сцена, аншлаг, премьера, антракт, аплодисменты, этюд.

- театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург,

*Уметь:*

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

- Фантазировать на заданную тему.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся дошкольного возраста достигнут **целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов освоения программы:**

- установка положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;

- развитая любознательность, самостоятельность.

**Способы контроля:**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками, театральным педагогом. Для этого используется такая форма: театральный дистанционный капустник.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, занятия | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
| 1. | «Зрительный зал и сцена». Знакомство с театральным миром. | 1 | 10 | 30 |
| 2. | Театральные профессии | 1 | 10 | 30 |
| 3. | Создание спектакля | 1 | 10 | 30 |
| 4 | Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту | 1 | 10 | 30 |
| 5 | Знакомство с упражнениями на развитие сценического внимания и воображения | 1 | 10 | 30 |
| 6 | Работа над ролями спектакля | 1 |  | 40 |
| 7 | Инсценирование сказки | 1 |  | 40 |

Содержание программы

**1.** **«Зрительный зал и сцена». Знакомство с театральным миром (1ч)**

*Теория:* Занятия по истории театра. Театральная этика.

*Практика:* Игровые тренинги.

**2. Театральные профессии (1ч)**

*Теория:* Знакомятся с театральными профессиями

*Практика:* Игровой тренинг на развитие творческой фантазии.

**3**. **Создание спектакля (1ч)**

*Теория:* Знакомство с созданием спектакля.

*Практика:* Репетиция и создание импровизированных спектаклей.

**4.Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту (1ч)**

*Теория:* Работа над культурой речи.

*Практика*: Работа над дикцией.

**5. Знакомство с упражнениями на развитие сценического внимания и воображения (1ч)**

*Теория:* Знакомство с искусством актера.

*Практика:* Работа над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.

**6. Работа над ролями спектакля (1ч)**

*Практика:* Распределение ролей и подготовка к инсценированию

**7. Инсценирование сказки (1ч)**

*Практика:* инсценировка подготовленной сказки (видеозапись)

**Способы и формы оценки планируемых результатов освоения программы.**

Для оценки результатов познавательной деятельности обучающихся применяются следующие формы контроля:

- тестирование и творческий показ. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками и театральным педагогом. Для этого используются такая форма как итоговый дистанционный театральный капустник.

# II. Комплекс организационно-педагогических условий

**Методическое обеспечение**

**Используемые педагогические технологии, формы, методы обучения и воспитания.**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу школьников.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осу­ществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, на­глядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит о психофизиологических, воз­растных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в про­цессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

**Ресурсное обеспечение программы**

**Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение:

* учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства обязательно) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов. На занятиях необходимо использование компьютера, музыкальной аппаратуры, реквизита.

**Информационно методические и дидактические материалы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **П. п.** | **Наименование** | **Форма** |
| Учебно-дидактические материалы для педагогов | | |
| 1 | Tренируем эмоции. Актерское мастерство | <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> |
| 2 | Рекомендации как стать актером ребенку и взрослому. | <https://teatrps.ru/articles/31/rekomendatsii-kak-stat-akterom-rebenku-i-vzroslomu/> |
| 3 | Упражнения по актерскому мастерству. | <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> |
| 4 | Раскрепощение. Актерское мастерство | https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg |
| Учебно-методические материалы для учащихся | | |
| 1 | Мимика. Актерское мастерство | <https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA> |
| 2 | Занятие по сценической речи у детей | <https://www.youtube.com/watch?v=8FHdwTHXn9Q> |
| 3 | Сценическая речь Артикуляция Урок 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU> |
| 4 | Урок движения. Сценическое движение. | <https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0> |
| Информационно-методические материалы для родителей | | |
| 1 | Что стоит знать родителям, которые решили привести ребенка в театральную студию | <https://www.kanal-o.ru/news/9379> |
| 2 | Зачем ребенка отдавать в театральную студию? | <https://teatrps.ru/articles/154/zachem-otdavat-rebenka-v-teatralnuyu-studiyu/> |
| 3 | Планирование выездных конкурсов и фестивалей | <https://vk.com/detirossiicom> <http://vremyafest.ru/fests/25> |

**Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляетсяучителем начальных классов, имеющим высшее образование, аттестованным на первую и высшую квалификационную категорию.

**Список используемой литературы**

1. Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для

театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М.

Искусство,1981.

1. Терентьева М.В. «Театральная игра», Программа. Первая ступень обучения 7-13

лет. М. ГИТИС, 1995.

1. Терентьева М.В. «Основы сценической речи» (Метод. разработки по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета.) – М.-1980.
2. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод. пособие, М.ГИТИС,1995.
3. И.А. Генералова «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005г.

**Литература, рекомендованная педагогу для реализации программы**

1. Беспрозванный Л.В. «Упражнения для души» - М.: ГДНР, 1993.
2. Зиновьева М.А. «Пластика», метод. пособие, М. ГИТИС, 1995.
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л.; Искусство, Л.О., 1970.
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М. –Л.,1967
5. Станиславский К.С. /Собр. соч. в 8-ми тт./ т. 1 Моя жизнь в искусстве, т. 2 Работа

актера над собой. ч.2 – М.Искусство, 1954

**Литература, рекомендованная детям и родителям**

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра (Текст): 50 маленьких рассказов о театре. /Ю. Л. Алянский.- Л.: Дет. Лит. Ленинград отд.,1986.
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.Искусство, 1954
3. Сказки и стихи Корнея Чуковского.
4. Самуил Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Сказка об умном мышонке»;

«Детки в клетке»; «Усатый-полосатый». Стихи эмоциональные, добрые, простые по содержанию, короткие, легко запоминающиеся. Стихи Маршака отличаются философским содержанием и открывают детям незнакомые грани окружающего мира.

1. Стихи Агнии Барто.
2. Русские народные сказки.
3. Рассказы о животных Евгения Чарушина, Николая Сладкова, Константина

Ушинского.

1. Рассказы и сказки Владимира Сутеева.
2. Рассказы Валентины Осеевой.
3. Рассказы Николая Носова.
4. «Волшебник изумрудного города» Александра Волкова.
5. Сказки Геннадия Цыферова.

**Интернет-ресурсы**

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Проверочный тест 1**

**Выберите правильные ответы и обведите их в кружок**

1. Авансцена это

**А.** Передняя часть сцены-коробки

**Б.** Зеркало сцены

**В.** Закулисье

1. Гримёр это

**А.** Исследователь творчества братьев Гримм

**Б.** Работник театра

1. Самый приятный для актера шум во время спектакля это

**А.** Музыка

**Б.** Аплодисменты

1. Как называют время поедания сладостей в театральном буфете

**А.** Обед

**Б.** Перекус

**В.** Завтрак

**Г.** Антракт

1. Что означает слово «Театр»

**А.** В переводе с греческого «Зрелище»

**Б.** В переводе с латинского «Вид»

**В.** В переводе с древнегреческого «Соревнование»

1. Что послужило прообразом театра?

**А.** Охота на животных

**Б.** Обрядовые игры в честь Богов

**В.** Природные явления

1. В какой стране родилось высокое искусство театр, на основе которого возник европейский театр?

**А.** ВДревней Греции

**Б.** В древнем Риме

**В.** Во Франции

1. Выполни упражнение «Зеркало», «Марионетка», «Картина».

**Проверочный тест 2**

**Выберите правильные ответы и обведите их в кружок**

1. С чего начинается театр

**А.** С вешалки

**Б.** С покупки билета

**В.** С тапочек

1. Кто исполнитель ролей в спектакле?

**А.** Учитель

**Б.** Режиссер

**В.** Актер

1. Кто пишет пьесу?

**А.** Поэт

**Б.** Журналист

**В.** Драматург

1. Где играют актёры?

**А.** В зале

**Б.** На сцене

**В.** В холле

1. Когда празднуют международный день театра?

**А.** 27 апреля

**Б.** 27 марта

**В.** 27 июня

1. Что такое театральный этюд?

**А.** Натюрморт

**Б.** Мини-спектакль

**В.** Портрет

1. Выполни этюд на тему: «Бусы», «В мире животных», «Ожившие предметы».